Roland

# A-300PRO A-500PRO A-800PRO

## MIDI KEYBOARD CONTROLLER

Manuale dell'utente

# Contenuto della confezione

La confezione dell'unità A-300PRO/500PRO/800PRO (a cui d'ora in poi si farà riferimento semplicemente come A-PRO) contiene i seguenti oggetti. Assicurarsi che tutti gli oggetti descritti siano inclusi nella confezione. In caso contrario, contattare il rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto.

## Tastiera controller MIDI A-PRO

* L'illustrazione mostra il modello A-500PRO.

## CD-ROM, DVD-ROM (uno ciascuno)

**CD-ROM A-PRO**

Contiene i driver dell'unità A-PRO.

**DVD-ROM Cakewalk Production Plus Pack**

Contiene una vasta gamma di prestigiosi strumenti utilizzabili per la produzione musicale di alta qualità.

* Evitare di toccare o graffiare la superficie inferiore lucida del disco (su cui sono scritti i dati). Un disco graffiato o sporco potrebbe risultare illeggibile da parte del computer. Tenere puliti i dischi utilizzando un prodotto per la pulizia di CD disponibile in commercio.

### ⚠AVVISO

Non tentare di riprodurre il CD-ROM o il DVD-ROM con un lettore CD audio convenzionale. Il livello del suono risultante potrebbe provocare perdita di udito permanente. Potrebbero verificarsi danni agli altoparlanti e ai componenti del sistema.

## Cavo USB

Utilizzare questo cavo per collegare l'unità A-PRO alla porta USB del computer. Per i dettagli sui collegamenti, fare riferimento alla sezione "Installazione del driver" (pag. 12).

* Utilizzare solo il cavo USB incluso. Per richiedere la sostituzione del cavo USB (se danneggiato o smarrito) contattare il Centro di assistenza Roland più vicino o un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina inclusa a parte e intitolata "Information".

## Manuale dell'utente

È il presente documento. Tenerlo a portata di mano per qualsiasi riferimento futuro.

## Guida all'installazione del Cakewalk Production Plus Pack

È la guida che illustra la procedura di installazione e la registrazione dell'utente per il software incluso nel DVD-ROM Cakewalk Production Plus Pack. Se non si completa la registrazione e non si ottiene il relativo codice, così come descritto in questa guida, non sarà possibile utilizzare il software oltre i trenta giorni seguenti l'installazione.

**Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION**
**Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, in alcuna forma, senza autorizzazione scritta di ROLAND CORPORATION.**
**Roland e GS sono marchi registrati o marchi di Roland Corporation negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi.**

**Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (pag. 3; pag. 5). In queste sezioni vengono fornite informazioni importanti sul corretto impiego dell'unità. Inoltre, per essere sicuri di aver acquisito una buona conoscenza di tutte le funzioni offerte dalla nuova unità, è necessario leggere per intero il Manuale dell'utente. Conservare il manuale e tenerlo a portata di mano per usarlo come riferimento.**

# UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

## ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note ⚠ AVVISO e ⚠ ATTENZIONE

| | |
|---|---|
| **⚠ AVVISO** | Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità. |
| **⚠ ATTENZIONE** | Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità.<br>* L'espressione danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici. |

Informazioni sui simboli

| | |
|---|---|
| ⚠ | Il simbolo △ richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo. |
| | Il simbolo ⃠ richiama l'attenzione dell'utente su azioni che non devono mai essere eseguite (sono proibite). L'azione specifica vietata è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata. |
| | Il simbolo ● richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa. |

### OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

**⚠AVVISO**

- Non aprire l'unità o l'adattatore CA, né tentare di effettuare modifiche.

- Non tentare di riparare l'unità o di sostituire parti interne, ad eccezione dei casi in cui il presente manuale fornisca istruzioni specifiche indicando all'utente le modalità di esecuzione di tali operazioni. Per qualsiasi tipo di assistenza, rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information".

- Assicurarsi che l'unità sia sempre posizionata in piano e in modo stabile. Non posizionarla mai su aste che potrebbero oscillare o su superfici inclinate.

**⚠AVVISO**

- Non installare l'unità nei luoghi con le caratteristiche indicate di seguito:
  - soggetti a temperature eccessive (ad esempio, la luce solare diretta in un veicolo chiuso, vicino a una fonte di calore, su apparecchiature che generano calore);
  - bagnati (ad esempio, bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati);
  - esposti al vapore o al fumo;
  - soggetti a esposizione salina;
  - umidi;
  - esposti alla pioggia;
  - polverosi o sabbiosi;
  - soggetti a livelli elevati di vibrazione e tremolio.

- Utilizzare solo l'adattatore CA specificato (venduto separatamente), e accertarsi che la tensione di rete dell'impianto elettrico sia compatibile con il voltaggio di ingresso indicato sulla superficie dell'adattatore stesso. Altri tipi di adattatori CA possono utilizzare una polarità differente, o essere compatibili con tensioni di rete diverse, per cui il loro utilizzo potrebbe causare danni all'apparecchiatura, guasti o indurre scosse elettriche.

**⚠AVVISO**

- Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione. Il cavo di alimentazione in dotazione non deve essere utilizzato con nessun altro dispositivo.

- Evitare di piegare eccessivamente il cavo di alimentazione, né collocare oggetti pesanti su di esso. In caso contrario è possibile danneggiare il cavo, con distacco degli elementi e conseguenti corto circuiti. I cavi di alimentazione danneggiati inoltre possono causare incendi e indurre scosse elettriche!

- Evitare che qualsiasi tipo di oggetto (ad esempio materiale infiammabile, monete, spilli) o liquido (acqua, bevande, ecc.) penetri nell'unità.

- Spegnere immediatamente l'unità, scollegare l'adattatore CA dalla presa di corrente e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information", quando:
  - l'adattatore CA, il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati;
  - si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
  - sull'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
  - l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
  - l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

- In presenza di bambini, è necessario che un adulto fornisca supervisione finché il bambino non è in grado di seguire tutte le norme essenziali per il funzionamento in sicurezza dell'unità.

**⚠AVVISO**

- Spegnere immediatamente l'unità e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information", quando:
  - si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
  - sull'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
  - l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
  - l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

- Proteggere l'unità da impatti di forte entità. Prestare molta attenzione a non farla cadere.

- Evitare di collegare il cavo di alimentazione in una presa di corrente in cui sono già connessi un certo numero di apparecchi. Prestare particolare attenzione nell'utilizzo di ciabatte elettriche; il consumo totale di corrente di tutti gli apparecchi collegati non deve mai superare il carico di corrente massimo indicato sulla ciabatta stessa (watt/ampère). Un carico di corrente eccessivo può causare il surriscaldamento del rivestimento del cavo di alimentazione fino alla sua fusione.

- Prima di utilizzare l'unità all'estero, rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information".

- Non tentare di riprodurre il CD-ROM o il DVD-ROM con un lettore CD audio convenzionale. Potrebbero verificarsi danni agli altoparlanti e ai componenti del sistema.

**⚠ATTENZIONE**

- Collocare l'unità e l'adattatore CA in una posizione tale che non ne impedisca una corretta ventilazione.

- Connettere il cavo di alimentazione alla presa di corrente o all'unità e disconnetterlo afferrandone sempre e soltanto la spina.

- A intervalli di tempo regolari, disconnettere l'adattatore CA dalla presa e utilizzare un panno asciutto per rimuovere polvere e eventuali residui dai terminali elettrici. Inoltre, disconnettere la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si intende utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato. L'accumulo di polvere tra i terminali elettrici della spina e la presa di corrente può determinare una cattivo isolamento e causare incendi.

- Evitare che cavi e fili elettrici si aggroviglino. Inoltre, è necessario posizionare tutti i cavi e i fili elettrici fuori dalla portata di bambini.

- Mai montare né collocare oggetti pesanti sull'unità.

- Evitare di connettere o disconnettere l'adattatore CA alla presa di corrente o all'unità con le mani bagnate o umide.

- Prima di spostare l'unità, disconnettere l'adattatore CA dalla presa di corrente e tutti i cavi di collegamento dei dispositivi esterni.

- Prima di spostare l'unità, disconnettere tutti i cavi di collegamento ai moduli esterni.

**⚠ATTENZIONE**

- Prima di effettuarne la pulizia, spegnere l'unità e disconnettere l'adattatore CA dalla presa di corrente.

- Se si presume l'arrivo di un temporale, disconnettere l'adattatore CA dalla presa di corrente.

* Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

* Le schermate di questo manuale sono state illustrate secondo le linee guida di Microsoft Corporation.

* Il nome ufficiale di Windows® è: "sistema operativo Microsoft® Windows®."

* Apple, Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc.

* Cakewalk è un marchio registrato di Cakewalk, Inc.

* I loghi SONAR e Cakewalk sono marchi di Cakewalk, Inc.

* Tutti i nomi dei prodotti citati in questo documento sono marchi o marchi registrati dei legittimi proprietari.

* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) fa riferimento a una serie di brevetti relativi all'architettura di un microprocessore, sviluppata dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha ottenuto la licenza di questa tecnologia da TPL Group.

# NOTE IMPORTANTI

## Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa di corrente utilizzata da un apparecchio elettrico controllato da un inverter (come ad esempio un frigorifero, una lavatrice, un forno a microonde o un climatizzatore), o che contiene un motore. A seconda dell'utilizzo dell'apparecchio elettrico, il suo rumore di alimentazione potrebbe causare un guasto dell'unità o generare un rumore di fondo udibile. Se non è possibile utilizzare una presa di corrente separata, utilizzare un filtro antidisturbo tra questa unità e la presa di corrente.
- L'adattatore CA inizia a generare calore dopo molte ore di utilizzo continuo. Tutto ciò è normale e non un sintomo di malfunzionamento.
- Prima di collegare questa unità ad altri dispositivi, spegnere tutte le unità. In tal modo è possibile evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi.

## Posizionamento

- Questo dispositivo potrebbe interferire con la ricezione di apparecchi radio e televisivi. Non utilizzare questo dispositivo in prossimità di tali ricevitori.
- Se si utilizzano dispositivi di comunicazioni wireless, ad esempio telefoni cellulari, in prossimità dell'unità, è possibile che si produca del rumore. Tale rumore potrebbe verificarsi quando si riceve o si avvia una chiamata o durante la conversazione telefonica. Se si verificano tali problemi, è necessario riposizionare i dispositivi wireless allontanandoli dall'unità o spegnerli.
- Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non collocarla in prossimità di fonti di calore, non lasciarla a lungo in un veicolo chiuso e in generale non sottoporla a forti escursioni termiche. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando l'unità viene spostata da un luogo a un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto diverse, è possibile che si formino delle goccioline d'acqua (condensa) all'interno dell'unità. Se si tenta di utilizzare l'unità in tali condizioni, potrebbero verificarsi danni o malfunzionamenti. Pertanto, prima di utilizzare l'unità, è necessario lasciarla spenta per diverse ore finché la condensa non sia completamente evaporata.
- Non collocare oggetti sopra la tastiera. Il peso degli oggetti potrebbe causare la rottura del meccanismo che permette la produzione del suono.
- In base al materiale e alla temperatura della superficie su cui si posiziona l'unità, i piedini di gomma potrebbero scolorire o rovinare la superficie di appoggio.
  Per evitare che ciò avvenga, è possibile collocare un pezzo di feltro o panno sotto i piedini di gomma. In tal caso, assicurarsi che l'unità non scivoli o non si sposti in modo accidentale.

## Manutenzione

- Per la pulizia quotidiana, strofinare l'unità con un panno soffice e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco ostinato, utilizzare un panno imbevuto di un detergente delicato e non abrasivo. Successivamente, assicurarsi di strofinare completamente l'unità con un panno soffice e asciutto.
- Non utilizzare mai benzina, diluenti, alcool o solventi di alcun tipo, per evitare la possibilità di scoloritura e/o deformazione.

## Riparazione e dati

- I dati presenti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi nell'evenienza di un intervento da parte del centro di assistenza. Per tale motivo, si consiglia di effettuare delle copie di sicurezza su computer dei dati più importanti, o di trascrivere le impostazioni preferite (se possibile). Durante la riparazione, il personale presta la massima cura nella gestione dei dati; tuttavia, in alcuni casi, come ad esempio quando è necessario sostituire un circuito relativo alla memoria, è possibile che i dati personali vengano completamente cancellati. Roland non può in alcun caso essere ritenuta responsabile per la perdita di tali dati.

## Precauzioni aggiuntive

- Un malfunzionamento dell'unità o il suo utilizzo improprio possono causare la perdita irreparabile dei dati contenuti in memoria. Per precauzione, si raccomanda di effettuare a intervalli regolari copie di sicurezza dei dati più importanti su un computer esterno.
- Sfortunatamente, la perdita dei dati salvati su un computer esterno è definitiva; in questo caso non sarà più possibile effettuare il ripristino dei dati. Roland Corporation non si assume alcuna responsabilità nella perdita di tali dati.
- Usare un ragionevole grado di attenzione nell'utilizzo di tasti, cursori e controlli dell'unità, così come nel collegamento dei cavi audio ai connettori. Se l'unità viene maneggiata in modo poco attento, potrebbero verificarsi dei malfunzionamenti.
- Evitare di colpire o applicare troppa pressione allo schermo.
- Quando si collegano/scollegano tutti i cavi, tenere fermo il connettore senza mai tirare il cavo. In tal modo si eviterà di causare cortocircuiti o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Per evitare di disturbare il vicinato, utilizzare l'unità a un volume sonoro ragionevole (specialmente in tarda serata).
- Per trasportare l'unità, imballarla nella scatola originale, includendo l'imbottitura, se possibile. Altrimenti, è necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.
- Utilizzare esclusivamente il pedale di espressione indicato (EV-5 o EV-7; venduti separatamente). Collegando un pedale di espressione differente si rischia di provocare malfunzionamenti e/o danni all'apparecchio.

## Gestione dei dischi CD-ROM e DVD-ROM

- Evitare di toccare o graffiare la superficie di scrittura del disco (ossia quella senza rilievi). In caso contrario, il disco potrebbe diventare illeggibile. Per rimuovere la sporcizia dal disco, utilizzare un prodotto di pulizia specifico presente in commercio.

# Sommario


**Contenuto della confezione ..... 2**

**UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ ..... 3**

**NOTE IMPORTANTI ..... 5**

**Nomi degli elementi e loro funzioni ..... 8**

Pannello ..... 8
Pannello laterale ..... 11

**Installazione del driver ..... 12**

Utenti Windows 7/Windows Vista ..... 12
Utenti Windows XP ..... 15
Utenti Mac OS X ..... 17
Verifica dell'installazione ..... 19
Verifica con SONAR Soft Synths (Windows) ..... 19
Verifica con GarageBand (Mac OS X) ..... 20

**Cosa si può fare con un'unità della serie A-PRO ..... 21**

Produzione di suoni ..... 21
Utilizzo della ACT ..... 21
Utilizzo delle mappe di controllo ..... 21
Personalizzazione delle impostazioni ..... 21

**Utilizzo di A-PRO Editor ..... 22**

Installazione di A-PRO Editor ..... 22
Utenti Windows ..... 22
Utenti Mac OS X ..... 22
Assegnazione delle porte MIDI ..... 23
Utenti Windows ..... 23
Utenti Mac OS X ..... 23
Elementi della finestra ..... 24
Finestra principale ..... 24
Finestra di assegnazione messaggi ..... 24
Finestra Keyboard set ..... 26
Menu ..... 27
Menu File ..... 27
Menu Edit ..... 27
Options Menu ..... 27
Menu Help ..... 27
Tasti di scelta rapida da computer ..... 28
Utilizzo delle mappe di controllo ..... 29
Assegnazione dei messaggi MIDI ..... 29
Verificare i messaggi MIDI assegnati ..... 30
Ricezione di una mappa di controllo dall'unità A-PRO ..... 31
Trasmissione di una mappa di controllo all'unità A-PRO ..... 31
Salvataggio della mappa di controllo sul computer ..... 32
Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer ..... 32
Parametri dei messaggi ..... 33
Utilizzo delle Keyboard set ..... 40
Ricezione di una Keyboard set ..... 40
Trasmissione di una Keyboard set ..... 40

**Esecuzione (modalità Play) ..... 41**

Suonare la tastiera ..... 41
Funzioni utili per l'esecuzione ..... 41
Impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI) ..... 42
Canale MIDI ..... 42
Selezione dei suoni (PROGRAM CHANGE/BANK) ..... 43
PROGRAM CHANGE ..... 43
Bank Select (BANK) ..... 43
Selezione dei suoni LOWER e UPPER ..... 44
Selezione del suono UPPER ..... 44
Selezione del suono LOWER ..... 44
Sovrapposizione di due suoni (DUAL) ..... 45
Divisione della tastiera in due parti (SPLIT) ..... 45
Regolazione della dinamica di tocco (VELOCITY) ..... 46
Impostazione della velocity fissa (KEY VELOCITY) ..... 46
Modifica del tocco sulla tastiera (VELOCITY CURVE) ..... 46
Esclusione dei valori dei controller (PRM MUTE) ..... 47
PRM MUTE ..... 47

## Assegnazione dei messaggi MIDI (modalità EDIT) .....48

Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO.....48
- Assegnazione dei messaggi di Note.....49
- Assegnazione della funzione Aftertouch.....50
- Assegnazione dei messaggi di Control change.....51
- Assegnazione dei messaggi di Program change.....52
- Assegnazione dei messaggi di RPN/NRPN.....53
- Assegnazione del parametro Tempo.....54

Funzioni utili.....56
- Copia di un'assegnazione.....56
- Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN).....56

## Impostazioni di sistema (modalità EDIT).....57

Regolazione del contrasto del display LCD.....59
- LCD CONTRAST.....59

Impostazioni relative alla tastiera.....60
- KEYBOARD VELOCITY CURVE.....60
- KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE.....61
- KEYBOARD PORT SET.....61
- KEYBOARD ACTIVE PART.....62
- TRANSPOSE.....62
- SHIFT KEY LATCH.....62

Impostazioni relative ai pad.....63
- PAD VELOCITY CURVE.....63
- PAD AFTERTOUCH CURVE.....63

Impostazioni relative al clock.....64
- MIDI CLOCK ON/OFF.....64
- MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO.....64
- MIDI CLOCK OUTPUT PORT.....64

Impostazioni relative all'USB.....65
- ADVANCED DRIVER MODE.....65

Impostazioni relative al MIDI.....66
- MIDI I/F SWITCH.....66
- MIDI MERGE DESTINATION.....67

Impostazioni della mappa di controllo.....68
- STARTUP MEMORY.....68

Impostazioni della manopola [VALUE].....68
- FUNCTION.....68

Altre impostazioni.....69
- H-ACTIVITY ON/OFF.....69
- L9 FUNCTION.....69
- OMNI.....70
- FACTORY RESET.....70

## Appendici ..... 71

Due porte MIDI.....71

Collegamento diretto dell'unità A-PRO a un modulo sonoro.....72

Nota sulla Modalità driver Standard.....73
- Installazione del driver Standard.....73
- Impostazioni di ingresso/uscita dei dispositivi.....73

## Risoluzione dei problemi ..... 74

Problemi durante l'installazione del driver.....74

Problemi con le impostazioni.....76

Problemi nella riproduzione dei suoni.....77

Altri problemi.....79

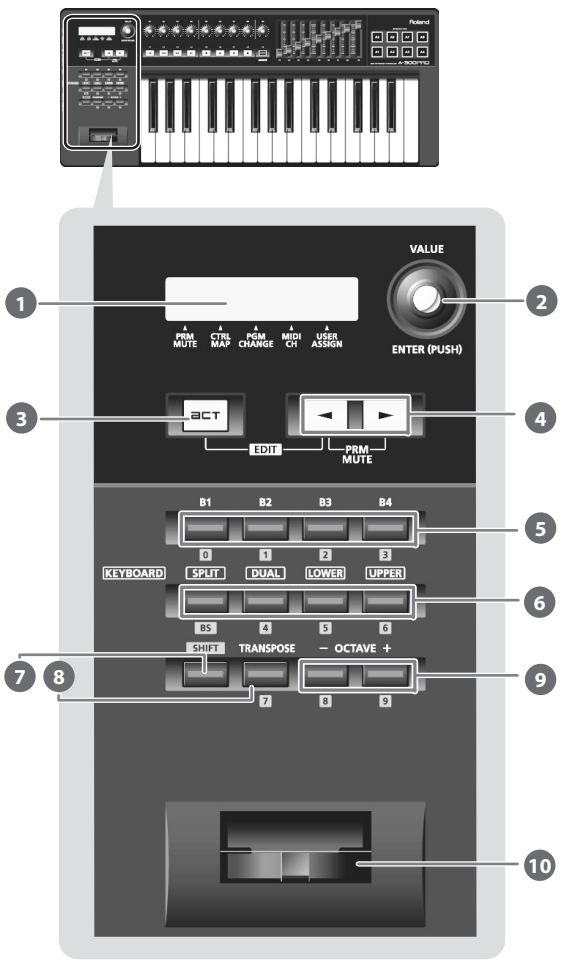
## Tabella di implementazione MIDI ..... 83

## Specifiche tecniche ..... 84

## Indice ..... 85

# Nomi degli elementi e loro funzioni

## Pannello




### 1 Display

Sul display sono visualizzate una serie di informazioni, ad esempio lo stato corrente.

| Indicazione | Riepilogo |
|---|---|
| Caratteri alfanumerici | Quando si utilizza un controller, sul display rimane visualizzato per qualche attimo il valore del parametro ad esso assegnato. Il display mostra anche altre informazioni, come ad esempio il canale MIDI e i messaggi di program change. |
| PRM MUTE | Quando il cursore è in questa posizione, il movimento di un controller non determinerà la trasmissione di alcun messaggio MIDI (pag. 47). |
| CTRL MAP | Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per alternare le diverse mappe di controllo salvate nella memoria dell'unità A-PRO (pag. 21). |
| PGM CHANGE | Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per trasmettere un messaggio di program change sul canale corrente (pag. 43). |
| MIDI CH | Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per cambiare il canale MIDI utilizzato per la trasmissione dei messaggi generati dall'utilizzo della tastiera o della leva bender (pag. 42). |
| USER ASSIGN | Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per modificare il valore di un parametro assegnato dall'utente (pag. 68). |

### 2 Manopola [VALUE], pulsante [ENTER]

La manopola [VALUE] può essere utilizzata per cambiare il canale MIDI, selezionare i suoni (program change) o le mappe di controllo, oppure modificare il valore di un parametro specificato dall'utente.
In modalità EDIT, la manopola [VALUE] consente di selezionare un elemento o modificarne il valore.
Se premuta, la manopola funziona come il pulsante [ENTER].

### 3 Pulsante [ACT]

Premendo il pulsante [ACT] è possibile integrare la tecnologia ACT di SONAR o di un software compatibile con la ACT (Active Controller Technology) (pag. 21).
Con la ACT è possibile utilizzare i controller [B1]–[B4], [R1]–[R9], [L1]–[L9], [S1]–[S9] e [A1]–[A8] per gestire i comandi di SONAR o il software compatibile con la tecnologia ACT.

### 4 Pulsante [ ◄ ], pulsante [ ► ]

I pulsanti [ ◄ ] [ ► ] possono essere utilizzati per spostare il cursore tra le opzioni CTRL MAP, PGM CHANGE, MIDI CH o USER ASSIGN nel display.

### 5 Controller [B1]–[B4] (pulsanti)

A questi pulsanti è possibile assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

### 6 Pulsanti [SPLIT], [DUAL], [LOWER] e [UPPER]

**Pulsante [SPLIT]**
Questo pulsante consente di dividere la tastiera in due parti: la parte destra (UPPER) e la parte sinistra (LOWER), in maniera da poter controllare due suoni differenti.

**Pulsante [DUAL]**
Con questo pulsante è possibile sovrapporre due suoni diversi su tutta l'estensione della tastiera.

**Pulsante [LOWER]**
Permette di riprodurre il suono assegnato alla parte LOWER.

**Pulsante [UPPER]**
Permette di riprodurre il suono assegnato alla parte UPPER.

### 7 Pulsante [SHIFT]

In modalità PLAY (pag. 41), tenendo premuto il pulsante [SHIFT] è possibile utilizzare i controller [B1]–[B4], i pulsanti [DUAL]/[LOWER]/[UPPER], il pulsante [TRANSPOSE] o i pulsanti OCTAVE [–] [+] come tastiera numerica. Tenendo premuto [SHIFT] e premendo [SPLIT] si ottiene l'azione del tasto backspace (cancella indietro).

### 8 Pulsante [TRANSPOSE]

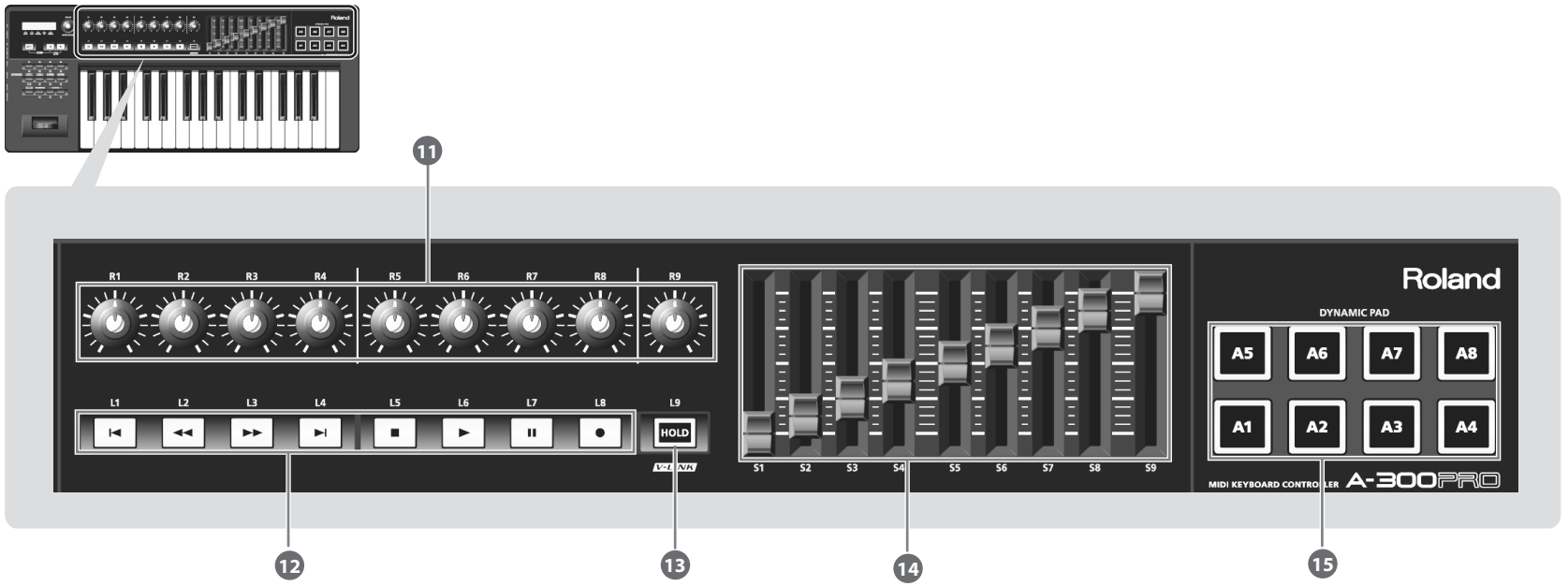
Questo pulsante consente di trasporre l'intonazione della tastiera in intervalli di semitoni.
→ "TRANSPOSE" (pag. 62)

### 9 Pulsanti OCTAVE [–] [+]

Questi pulsanti permettono di trasporre l'intonazione della tastiera in intervalli di un'ottava per volta.

### 10 Leva bender

Permette di alterare l'intonazione delle note o di applicare il vibrato.
Alla leva è anche possibile assegnare uno specifico messaggio MIDI per farla operare come controller.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)




### 11 Controller [R1]–[R9] (manopole)

A queste manopole è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

### 12 Controller [L1]–[L8] (pulsanti)

A questi pulsanti è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

### 13 Pulsante [HOLD]

Attiva/disattiva la funzione Hold, che serve a sostenere le note suonate anche dopo aver rilasciato i pad [A1]–[A8].
In alternativa, a questo pulsante può essere assegnato un messaggio MIDI, o essere utilizzato per specificare lo stato della funzione V-LINK.
→ "L9 FUNCTION" (pag. 69)

**V-LINK**

V-LINK ( V-LINK ) (COLLEGAMENTO VISIVO) è una funzione che consente l'esecuzione contemporanea di musica e di immagini. Utilizzando il MIDI per il collegamento di due o più dispositivi compatibili con V-LINK, è possibile sfruttare un'ampia gamma di effetti visivi collegati agli elementi espressivi di una performance musicale.

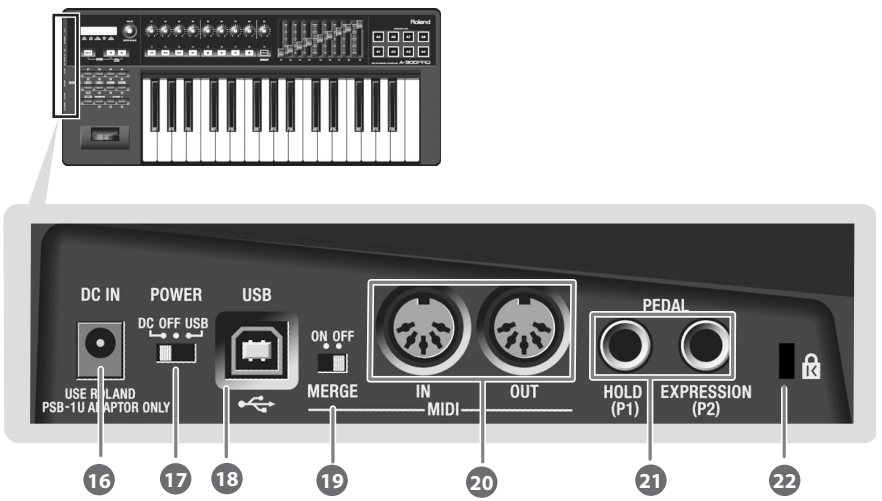
### 14 Controller [S1]–[S9] (slider)

A questi slider è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

### 15 Controller [A1]–[A8] (pad)

A questi pad è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)
I pad sono in grado di trasmettere sia i valori di aftertouch, sia i valori di velocity, ossia la forza con cui i pad vengono premuti.

# Pannello laterale




## 16 Jack DC IN

Per il collegamento dell'adattatore CA (venduto separatamente). Se si desidera acquistare un adattatore CA, contattare il rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto, oppure il centro di Assistenza Roland più vicino.

## 17 Interruttore [Power]

| | |
|---|---|
| **DC** | Alimentazione tramite adattatore CA |
| **OFF** | Spento |
| **USB** | Alimentazione tramite il cavo USB connesso<br>L'opzione USB (ossia tramite bus USB) può essere utilizzata quando l'unità A-PRO è collegata a un computer attraverso un cavo USB. In questo caso, la corrente elettrica viene fornita dal computer attraverso lo stesso cavo USB.<br>* Alcuni computer potrebbero non fornire abbastanza corrente per il funzionamento dell'unità A-PRO. In questo caso, utilizzare l'adattatore CA (acquistabile separatamente). |

## 18 Connettore USB

Utilizzabile per il collegamento dell'unità A-PRO al computer, tramite apposito cavo.

## 19 Interruttore [MIDI MERGE]

Attiva/disattiva la funzione Merge per i messaggi che giungono alla porta MIDI IN.
→ "MIDI MERGE DESTINATION" (pag. 67)

## 20 Connettori MIDI IN/OUT

Questi connettori possono essere utilizzati per il collegamento di unità e moduli MIDI esterni, per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI di diverso tipo.
→ "Impostazioni relative al MIDI" (pag. 66)

## 21 Jack HOLD (P1) ed EXPRESSION (P2)

Per il collegamento dei pedali dedicati alle funzioni omonime.

| | |
|---|---|
| **HOLD** | Per il collegamento di un interruttore a pedale (DP-2, DP-10; venduti separatamente) dedicato alla funzione Hold. |
| **EXPRESSION** | Per il collegamento di un pedale di espressione (EV-5, EV-7; venduti separatamente) dedicato alla gestione di suoni e volume in tempo reale. |

A questi controller è anche possibile assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

* Utilizzare esclusivamente il pedale di espressione indicato (EV-5 o EV-7; venduti separatamente). Collegando un pedale di espressione differente si rischia di provocare malfunzionamenti e/o danni all'apparecchio.

## 22 Slot di sicurezza ( )

http://www.kensington.com/

# Installazione del driver

Il driver è un software che trasferisce dati tra l'A-PRO e il software dell'applicazione sul computer quando il computer e l'unità sono collegati.

La procedura per l'installazione e la verifica del driver dipendono dal sistema operativo utilizzato. Per installare e verificare il driver, effettuare i seguenti passi.

| | Windows 7 / Windows Vista | Windows XP | Mac OS X |
|---|---|---|---|
| 1. Installazione driver | Pag. 12 | Pag. 15 | Pag. 17 |
| 2. Verifica | Pag. 19 | Pag. 19 | Pag. 20 |

## Utenti Windows 7/Windows Vista

Le operazioni da eseguire direttamente sull'unità A-PRO sono indicate dal simbolo Funzionamento dell'unità A-PRO. Collegare l'unità A-PRO al computer solo quando espressamente richiesto dalla procedura.

* Le schermate esplicative di seguito illustrate sono tratte da Windows 7.

**1 Con l'unità A-PRO non connessa al computer, avviare Windows.**

Scollegare tutti i cavi USB dal computer, eccetto quelli della tastiera e/o del mouse (se utilizzato).

**2 Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.**

**3 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**

Se viene visualizzata la finestra di dialogo di riproduzione automatica, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file].

**4 Nella cartella prestabilita sul CD-ROM (vedere tabella in basso), fare doppio clic sull'icona [Setup] per avviare il programma di installazione.**

| OS | Programma di installazione |
|---|---|
| **Windows 7** | Aprire la cartella [Driver] e poi [Win7] |
| **Windows Vista** | Aprire la cartella [Driver] e poi [Vista] |
| **Windows 7 versione 64 bit** | Aprire la cartella [x64Driver] e poi [Win7] |
| **Windows Vista versione 64 bit** | Aprire la cartella [x64Driver] e poi [Vista] |

Se sullo schermo appare il messaggio "Questo driver non è compatibile con il sistema operativo utilizzato" o "La versione del file non è compatibile con la versione di Windows in esecuzione." oppure nel caso in cui non si conosca la versione del proprio sistema operativo, verificare la versione del sistema operativo come di seguito descritto.

Se nel campo "Sistema" appare "Sistema operativo a 64 bit", allora si è in possesso della versione a 64 bit.

**Utenti di Windows 7**

Aprire il "Pannello di controllo," fare clic su "Sistema e sicurezza", poi su [Sistema].
Se il Pannello di controllo mostra la vista a icone, fare clic su [Sistema].

**Utenti Windows Vista**

Aprire il "Pannello di controllo," fare clic su [Sistema e manutenzione], poi su [Sistema].
Se il Pannello di controllo mostra la vista classica, fare doppio clic sull'icona "Sistema".

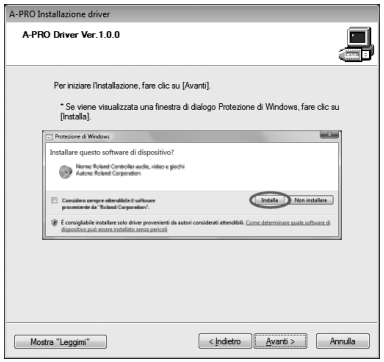
**5 Apparirà la schermata di conferma per l'account utente corrente. Fare clic su [Sì] se si sta utilizzando Windows 7, oppure su [Continua] se si sta utilizzando Windows Vista.**

Controllo dell'account utente
Consentire al programma seguente di apportare modifiche al computer?
Nome programma: Driver Setup
Autore verificato: Roland Corporation
Origine file: Supporto rimovibile nel computer
Dettagli
Sì
No
Modifica le impostazioni di visualizzazione di queste notifiche

**6 Verrà visualizzato il messaggio "A-PRO Il driver verrà installato sul computer." Fare clic su [Avanti].**

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

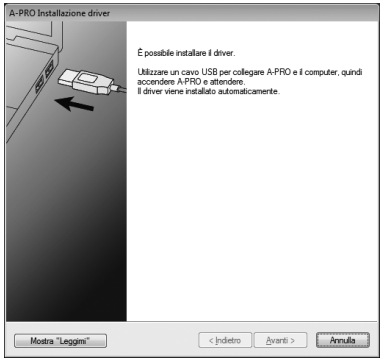
**7 Per avviare l'installazione, fare di nuovo clic su [Avanti]. L'installazione avrà così inizio.**


A-PRO Installazione driver
A-PRO Driver Ver.1.0.0
Per iniziare l'installazione, fare clic su [Avanti].
* Se viene visualizzata una finestra di dialogo Protezione di Windows, fare clic su [Installa].
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

Se viene visualizzata una finestra di dialogo relativa alla sicurezza di Windows, fare clic su [Installa].

**8 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione OFF.**

**9 Funzionamento dell'unità A-PRO Quando sullo schermo appare il messaggio "È possibile installare il driver", collegare l'unità A-PRO al computer utilizzando un cavo USB.**


A-PRO Installazione driver
È possibile installare il driver.
Utilizzare un cavo USB per collegare A-PRO e il computer, quindi accendere A-PRO e attendere.
Il driver viene installato automaticamente.
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

**10 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione USB.**

Il driver verrà installato automaticamente.

**11 Una volta completata l'installazione, nella finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver" verrà visualizzato il messaggio "Installazione completata."**
**Fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver".**

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Modifica delle impostazioni di sistema", fare clic su [Sì]. Windows verrà automaticamente riavviato.
Di seguito, verificare che l'installazione sia stata correttamente eseguita.
→ "Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)" (pag. 19)

# Utenti Windows XP

Le operazioni da eseguire direttamente sull'unità A-PRO sono indicate dal simbolo Funzionamento dell'unità A-PRO. Collegare l'unità A-PRO al computer solo quando espressamente richiesto dalla procedura.

**1 Con l'unità A-PRO non connessa al computer, avviare Windows.**

Scollegare tutti i cavi USB dal computer, eccetto quelli della tastiera e/o del mouse (se utilizzato).

**2 Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.**

**3 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**

**4 Sul CD-ROM, aprire la cartella [Driver] e la cartella [XP], e fare doppio clic sull'icona [Setup].**

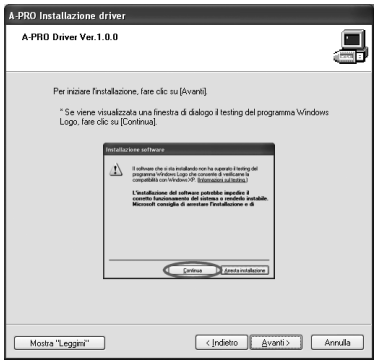
Se sullo schermo appare il messaggio "Questo driver non è compatibile con il sistema operativo utilizzato" o un messaggio che avverte l'utente che l'applicazione non è valida, controllare la versione del sistema operativo in proprio possesso.

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Installazione applicazione come altro utente", fare clic su [Annulla] per terminare l'installazione, accedere a Windows utilizzando un account Amministratore ed eseguire nuovamente l'installazione.

**5 Verrà visualizzato il messaggio "A-PRO Il driver verrà installato sul computer." Fare clic su [Avanti].**

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

**6 Per avviare l'installazione, fare clic su [Avanti].**

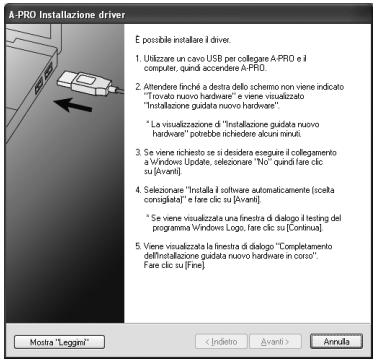

A-PRO Installazione driver
A-PRO Driver Ver.1.0.0
Per iniziare l'installazione, fare clic su [Avanti].
* Se viene visualizzata una finestra di dialogo il testing del programma Windows Logo, fare clic su [Continua].
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Installazione software", fare clic su [Continua] per procedere con l'installazione.

Se non è possibile procedere, fare clic su [OK] per interrompere l'installazione. Modificare le impostazioni come descritto in "Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)" (pag. 80), quindi eseguire nuovamente l'installazione.

**7 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione OFF.**

**8 Funzionamento dell'unità A-PRO Quando sullo schermo appare il messaggio "È possibile installare il driver", collegare l'unità A-PRO al computer utilizzando un cavo USB.**


A-PRO Installazione driver
È possibile installare il driver.
1. Utilizzare un cavo USB per collegare A-PRO e il computer, quindi accendere A-PRO.
2. Attendere finché a destra dello schermo non viene indicato "Trovato nuovo hardware" e viene visualizzato "Installazione guidata nuovo hardware".
* La visualizzazione di "Installazione guidata nuovo hardware" potrebbe richiedere alcuni minuti.
3. Se viene richiesto se si desidera eseguire il collegamento a Windows Update, selezionare "No" quindi fare clic su [Avanti].
4. Selezionare "Installa il software automaticamente (scelta consigliata)" e fare clic su [Avanti].
* Se viene visualizzata una finestra di dialogo il testing del programma Windows Logo, fare clic su [Continua].
5. Viene visualizzata la finestra di dialogo "Completamento dell'installazione guidata nuovo hardware in corso". Fare clic su [Fine].
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

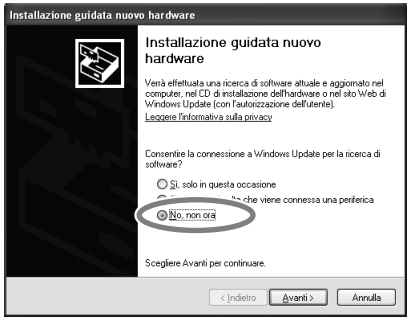
Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

**9 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione USB.**

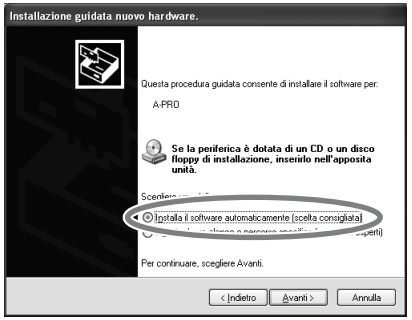
L'indicazione "Trovato nuovo hardware" apparirà nell'angolo inferiore destro dello schermo del computer.

* Potrebbero essere necessari da dieci secondi a diversi minuti prima che venga visualizzato il messaggio "Installazione guidata nuovo hardware".

**10 Se viene richiesto se si desidera effettuare il collegamento a Windows Update, scegliere [No, non ora] e fare clic su [Avanti].**


Installazione guidata nuovo hardware
Installazione guidata nuovo hardware
Verrà effettuata una ricerca di software attuale e aggiornato nel computer, nel CD di installazione dell'hardware o nel sito Web di Windows Update (con l'autorizzazione dell'utente).
Leggere l'informativa sulla privacy
Consentire la connessione a Windows Update per la ricerca di software?
Sì, solo in questa occasione
che viene connessa una periferica
No, non ora
Scegliere Avanti per continuare.
< Indietro
Avanti >
Annulla

**11 Scegliere [Installa il software automaticamente (scelta consigliata)], quindi fare clic su [Avanti].**


Installazione guidata nuovo hardware.
Questa procedura guidata consente di installare il software per:
A-PRO
Se la periferica è dotata di un CD o un disco floppy di installazione, inserirlo nell'apposita unità.
Installa il software automaticamente (scelta consigliata)
Per continuare, scegliere Avanti.
< Indietro
Avanti >
Annulla

**12 Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Installazione hardware", fare clic su [Continua] per procedere con l'installazione.**

Installazione hardware
Il software che si sta installando per l'hardware:
A-PRO
non ha superato il testing del programma Windows Logo che consente di verificarne la compatibilità con Windows XP. ( Informazioni sul testing.)
L'installazione del software potrebbe impedire il corretto funzionamento del sistema o renderlo instabile. Microsoft consiglia di arrestare l'installazione e di contattare il fornitore dell'hardware per ottenere un prodotto software che abbia superato il testing del programma Windows Logo.
Continua
Arresta installazione

Se non è possibile procedere, fare clic su [OK] per interrompere l'installazione. Modificare le impostazioni come descritto in "Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)" (pag. 80), quindi eseguire nuovamente l'installazione.

**13 Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Completamento dell'installazione guidata nuovo hardware in corso." Fare clic su [Fine].**

**14 Una volta completata l'installazione, nella finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver" verrà visualizzato il messaggio "Installazione completata."**
**Fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver".**

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Modifica delle impostazioni di sistema", fare clic su [Sì] per riavviare Windows.

Verificare che l'installazione sia stata eseguita correttamente.

L'installazione e le impostazioni del driver sono state completate.

→ "Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)" (pag. 19)

# Utenti Mac OS X

Le operazioni da eseguire direttamente sull'unità A-PRO sono indicate dal simbolo Funzionamento dell'unità A-PRO. Collegare l'unità A-PRO al computer solo quando espressamente richiesto dalla procedura.

* Se durante l'installazione viene visualizzata la finestra di dialogo "Autentica" o la finestra "Installer richiede l'inserimento della password", immettere la password e fare clic su [OK].

* Le finestre e i messaggi visualizzati sullo schermo possono variare in base al sistema in uso.

**1 Con l'unità A-PRO non connessa, avviare il computer.**

Scollegare tutti i cavi USB dal computer, eccetto quelli della tastiera e/o del mouse.

**2 Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.**

**3 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**

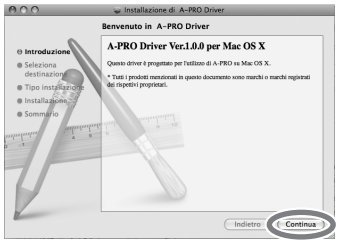
**4 Fare doppio clic su una delle seguenti icone del CD-ROM per avviare il programma di installazione.**

| OS | Programma di installazione |
|---|---|
| **Mac OS X 10.6 o versioni successive** | [APRO_USBDriver.pkg] (/Driver/10.6) |
| **Mac OS X 10.5 o versioni precedenti** | [APROUSBDriver.pkg] (/Driver/10.4_10.5) |

Sullo schermo del computer potrebbe apparire un messaggio di controllo relativo all'installazione. In tal caso, fare clic su [Continua].

Se viene visualizzato un messaggio che avvisa dell'impossibilità di poter installare il driver, verificare il sistema operativo in proprio possesso, ed eseguire nuovamente il punto 4 della procedura.

**5 Sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Benvenuto in A-PRO Driver". Fare clic su [Continua].**


Installazione di A-PRO Driver
Benvenuto in A-PRO Driver
Introduzione
Seleziona destinazione
Tipo installazione
Installazione
Sommario
A-PRO Driver Ver.1.0.0 per Mac OS X
Questo driver è progettato per l'utilizzo di A-PRO su Mac OS X.
• Tutti i prodotti menzionati in questo documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
Indietro
Continua

**6 Se sullo schermo viene visualizzato il messaggio che chiede la scelta di una destinazione, fare clic sul disco principale per selezionarlo, quindi fare clic su [Continua].**

**7 Di seguito, alla richiesta del tipo di installazione, scegliere tra [Installa] o [Aggiorna].**

**8 Nella schermata successiva, fare clic su [Continua installazione].**

**9 Una volta completata l'installazione, fare clic su [Riavvia] per riavviare il computer.**

* Il riavvio del computer potrebbe richiedere alcuni minuti.

**10 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione OFF.**

**11 Funzionamento dell'unità A-PRO Una volta riavviato il computer, utilizzare un cavo USB per collegare l'unità A-PRO al computer.**

**12 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione USB.**

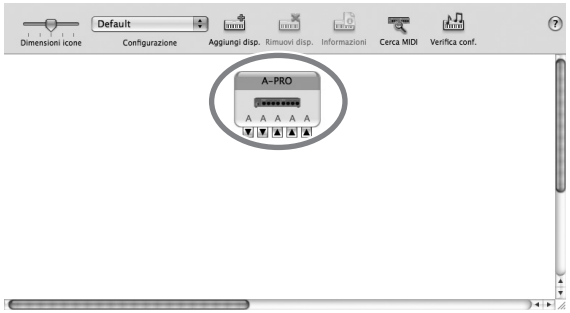
**13 Fare doppio clic su [Configurazione MIDI Audio] (/Applicazioni/Utilità) per avviare la procedura.**

**14 Accedere alla finestra di dialogo.**

**Mac OS X 10.6 o versioni successive**
Dal menu [Finestra], scegliere [Mostra finestra MIDI] per aprire "Studio MIDI"

**Mac OS X 10.5 o versioni precedenti**
Fare clic sulla scheda [Dispositivi MIDI].

**15 Verificare che [A-PRO] appaia nella finestra di dialogo "Studio MIDI" o "Configurazione MIDI Audio".**



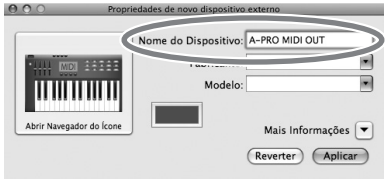

Se A-PRO non viene visualizzato o se è mostrato in grigio, l'unità A-PRO non è stata riconosciuta correttamente. Provare a fare clic su [Cerca MIDI]. È anche possibile provare a scollegare e ricollegare il cavo USB connesso all'unità A-PRO.

**16 Fare cinque volte clic su [Aggiungi disp.].**

Verranno visualizzate cinque voci [Nuovo dispositivo].

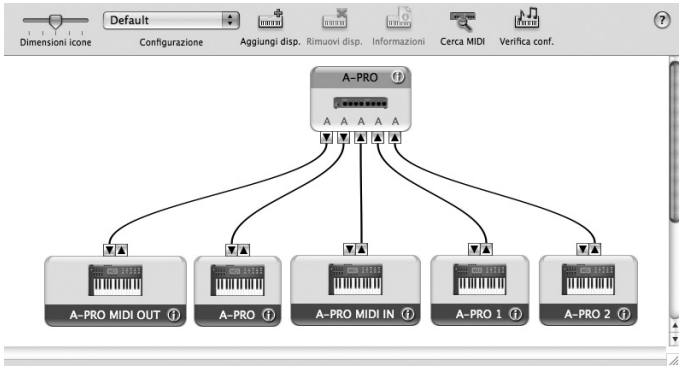
**17 Specificare un nome per ciascuna voce [Nuovo dispositivo].**

1. **Selezionare la voce [Nuovo dispositivo] aggiunta, e fare clic su [Informazioni].**
2. **Immettere un nome nel campo [Nome do Dispositivo]. Assegnare i seguenti nomi a ciascuna voce [Nuovo dispositivo].**




| Nuovo dispositivo | Nome dispositivo |
|---|---|
| Primo | A-PRO MIDI OUT |
| Secondo | A-PRO |
| Terzo | A-PRO MIDI IN |
| Quarto | A-PRO 1 |
| Quinto | A-PRO 2 |

**18 Utilizzando il mouse, fare clic e trascinare i simboli ▲ e ▼ (che rappresentano, rispettivamente, ingressi e uscite) dell'icona [A-PRO] su quelli di ciascun [Nuovo dispositivo], in modo da collegarli come illustrato nell'illustrazione in basso.**




**19 Chiudere la finestra di dialogo "Studio MIDI" o "Configurazione MIDI Audio".**

Verificare che l'installazione sia stata eseguita correttamente.
→ "Verifica con GarageBand (Mac OS X)" (pag. 20)

# Verifica dell'installazione

Procedere come di seguito descritto per verificare che il driver sia stato correttamente installato.
L'esempio che segue prevede l'utilizzo di SONAR LE per i computer con Windows, e di GarageBand per i computer con Mac OS X.

## Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)

Di seguito viene descritto un esempio che impiega un synth virtuale incluso con SONAR LE. La procedura o le schermate possono differire a seconda della versione utilizzata.
Per maggiori informazioni sull'installazione e l'impostazione di SONAR LE, fare riferimento a "Guida all'installazione del Cakewalk Production Plus Pack."

**1 Avviare SONAR LE.**

**2 Nel menu [Opzioni], fare clic su [Unità MIDI].**

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Unità MIDI".

**3 Nella finestra di dialogo "Unità MIDI", scegliere i seguenti dispositivi MIDI nei riquadri [Ingressi] e [Uscite].**

| Dispositivo di ingresso | Dispositivo di uscita |
|---|---|
| A-PRO MIDI IN<br>A-PRO 1<br>A-PRO 2 | A-PRO<br>A-PRO MIDI OUT |

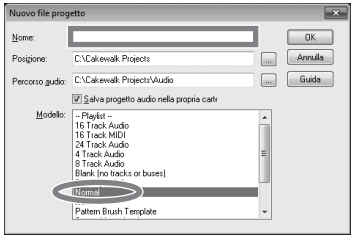
Se non è possibile selezionare A-PRO come dispositivo di ingresso/uscita, potrebbe essersi verificato un problema.
Fare riferimento a "Problemi con le impostazioni" nella sezione Risoluzione dei problemi (pag. 76).

**4 Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo.**

**5 Nel menu [File], fare clic su [Nuovo].**

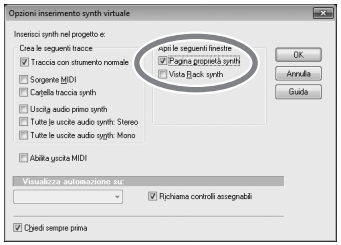
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Nuovo File progetto".

**6 Nel campo "Modello", scegliere [Normal]; specificare un nome per il progetto nel campo "Nome" e fare clic su [OK].**




**7 Nel menu [Inserisci], scegliere [Synth virtuali] e quindi [PSYN II].**

**8 Nella finestra di dialogo "Opzioni inserimento synth virtuale", selezionare [Pagina proprietà synth] nell'area [Apri le seguenti finestre], quindi fare clic su [OK].**




**9 Suonare la tastiera dell'unità A-PRO.**

Se l'indicatore MIDI nella barra delle applicazioni risponde alla trasmissione dei messaggi  ed è possibile ascoltare il suono prodotto, ciò significa che l'unità A-PRO è stata correttamente collegata al computer.

## Verifica con GarageBand (Mac OS X)

GarageBand è un software incluso con il pacchetto iLife di Apple.

In questo esempio, si presume l'utilizzo di GarageBand '09. I passi e le schermate potrebbero differire a seconda della versione in proprio possesso.

**1 Nella cartella [Applicazioni], fare doppio clic su [GarageBand].**

**2 Una volta avviato GarageBand, fare clic su [Nuovo] dal menu [Archivio].**

**3 Nella schermata "Nuovo progetto", assegnare un nome e fare clic su [Crea].**

**4 Suonare la tastiera dell'unità A-PRO.**

Se è possibile ascoltare il suono di Grand Piano assegnato alla traccia di GarageBand, ciò significa che l'unità A-PRO è stata correttamente connessa al computer.

Se il sistema non produce alcun suono, controllare i seguenti punti.

- Dal menu [GarageBand], fare clic su [Preferenze]. Se nel campo "Stato MIDI" della scheda [Audio/MIDI] non viene rilevato alcun ingresso MIDI, potrebbe essersi verificato un errore. Fare riferimento a "Problemi con le impostazioni" nel capitolo Risoluzione dei problemi (pag. 76).
- In "Preferenze di sistema," scegliere la scheda [Suono]-[Uscita]. Assicurarsi che il volume principale del computer non sia al minimo o escluso. Inoltre, verificare di aver selezionato l'audio interno.
- Se si stanno utilizzando delle cuffie, assicurarsi di averle collegate correttamente all'uscita dedicata del computer.
- Se si dispone di un'interfaccia audio, fare riferimento al relativo manuale dell'utente per assicurarsi di aver connesso correttamente l'unità al computer.

Se non è possibile ascoltare alcun suono al di fuori di quelli di GarageBand, sarà necessario effettuare le impostazioni audio e MIDI di ingresso e uscita. Effettuare le seguenti impostazioni di ingresso/uscita MIDI.

| Dispositivo di ingresso | Dispositivo di uscita |
|---|---|
| A-PRO MIDI IN<br>A-PRO 1<br>A-PRO 2 | A-PRO<br>A-PRO MIDI OUT |

# Cosa si può fare con un'unità della serie A-PRO

## Produzione di suoni

L'unità A-PRO consente non solo di suonare fisicamente su una tastiera, ma anche di selezionare i timbri da un modulo sonoro esterno. L'unità consente anche di riprodurre due timbri contemporaneamente, sia sovrapponendoli (DUAL), sia assegnando loro un intervallo di tasti separato (SPLIT).

Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Esecuzione (modalità Play)" (pag. 41).

## Utilizzo della ACT

Se il sistema audio impiega il software SONAR, premendo il pulsante [ACT] è possibile utilizzare l'unità A-PRO come controller per le operazioni di sequencing.

**Definizione di ACT**

ACT (Active Controller Technology) è una funzionalità che consente di controllare i comandi di SONAR da un dispositivo esterno, come infatti è in grado di fare l'unità A-PRO. Grazie alla ACT è possibile controllare gli effetti plug-in o i synth virtuali attivi in SONAR, evitando così di dover impostare i numerosi parametri.

Per ulteriori informazioni, consultare l'aiuto online di SONAR.

## Utilizzo delle mappe di controllo

**Nota sulle mappe di controllo**

Una mappa di controllo è un oggetto virtuale che incorpora tutte le informazioni relative alle impostazioni MIDI dei vari controller.
Utilizzando adeguatamente le mappe di controllo, è possibile passare rapidamente da un set di impostazioni all'altro in base alla necessità del momento, facilitando tra l'altro l'integrazione dei diversi programmi software.

L'unità A-PRO dispone di 19 mappe di controllo, con le quali è possibile gestire un gran numero di software semplicemente selezionando quella corrispondente.

Per maggiori dettagli, consultare la Guida alle mappe di controllo.

## Personalizzazione delle impostazioni

L'unità A-PRO offre ben 44 controller, ai quali si può liberamente assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.

Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Utilizzo di A-PRO Editor" (pag. 22).

# Utilizzo di A-PRO Editor

A-PRO Editor è un software che permette di creare mappe di controllo (pag. 21) per gli strumenti della serie A-PRO sul computer, ed effettuare impostazioni per le unità. L'impostazione dei parametri risulta particolarmente facile grazie alle schermate grafiche.

L'unità A-PRO dispone in totale di 44 controller: [B1]–[B4], [R1]–[R9], [L1]–[L9], [S1]–[S9], [A1]–[A8], HOLD (P1), EXPRESSION (P2), BENDER, MODULATION e AFTERTOUCH. A ciascun controller è possibile assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.
L'assegnazione dei messaggi a questi 44 controller è globalmente chiamata "mappa di controllo."
L'assegnazione dei messaggi MIDI più semplici può comunque essere effettuata direttamente sull'unità A-PRO, senza dover per forza ricorrere all'editor in versione software. Tuttavia, con A-PRO Editor è possibile trasferire i dati relativi alle mappe di controllo da/su gli strumenti A-PRO, modificare le impostazioni di assegnazione e salvare o caricare intere mappe in formato SMF.
→ "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48)

## Installazione di A-PRO Editor

### Utenti Windows

1. **Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**
2. **Nel CD-ROM, aprire la cartella [EDITOR] e fare doppio clic su [SETUP] per avviare il programma di installazione.**
3. **Viene visualizzata una schermata con il messaggio "Welcome to the InstallShield Wizard for A-PRO Editor Setup". Fare clic su [Next].**
4. **Quando viene visualizzata la schermata "Please Read", leggerne il contenuto, e se si accettano i termini proposti, fare clic su [Yes].**
   Non è possibile installare A-PRO Editor se non si accettano i termini dell'accordo.
5. **Una finestra di dialogo consentirà di scegliere l'ubicazione di installazione del programma. Fare clic su [Next].**
6. **Controllare i contenuti della schermata "Confirmation of installation" e fare clic su [Next].**
   Avrà inizio la copia dei file.
7. **Al termine della copia, fare clic su [Finish].**

In questo modo viene completata l'installazione di A-PRO Editor.

### Utenti Mac OS X

1. **Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**
2. **Dalla cartella [Editor] del CD-ROM, fare clic sulla cartella [A-PRO Editor] e trascinarla nella cartella [Applicazioni] del Mac per copiarla.**

In questo modo viene completata l'installazione di A-PRO Editor.

# Assegnazione delle porte MIDI

Prima di poter trasferire le mappe di controllo tra A-PRO Editor e l'unità A-PRO, è necessario specificare le porte MIDI utilizzate dall'editor.

* Se l'unità A-PRO è stata collegata via USB, le porte saranno quelle indicate nella tabella che segue. Se si sta utilizzando una connessione MIDI, specificare le porte di ingresso/uscita MIDI del dispositivo MIDI al quale si è collegata l'unità A-PRO, invece di "A-PRO 2" e "A-PRO."

## Definizione di porta MIDI

Una porta MIDI è un connettore grazie al quale il computer e l'unità A-PRO scambiano messaggi MIDI.

### Porte di ingresso

| Porta di ingresso | Spiegazione |
|---|---|
| A-PRO MIDI IN | Riceve i dati in arrivo al connettore MIDI IN dell'unità A-PRO. |
| A-PRO 1 | Riceve i dati generati dall'utilizzo di cursori, manopole o pulsanti dell'unità A-PRO, e assegnati a "PORT 1". |
| A-PRO 2 | Riceve i dati generati dall'utilizzo di cursori, manopole o pulsanti dell'unità A-PRO, e assegnati a "PORT 2".<br>Per la ricezione di dati bulk dall'unità A-PRO, selezionare [A-PRO 2] come porta di ingresso. |

La destinazione di uscita dei messaggi MIDI trasmessi a seguito dell'utilizzo di cursori, manopole e pulsanti dell'unità A-PRO può essere specificata individualmente per ciascun controller. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Due porte MIDI" (pag. 71).

### Porte di uscita

| Porta di uscita | Spiegazione |
|---|---|
| A-PRO MIDI OUT | Trasmette i messaggi MIDI ai dispositivi MIDI collegati al connettore MIDI OUT dell'unità A-PRO. |
| A-PRO | Trasmette i messaggi MIDI all'unità A-PRO.<br>Per la trasmissione di dati bulk dall'unità A-PRO, selezionare [A-PRO] come porta di uscita. |

Per poter trasmettere all'unità A-PRO una mappa di controllo creata con A-PRO Editor, è necessario scegliere [A-PRO] come porta di uscita.

## Utenti Windows

**1 Utilizzare un cavo USB per collegare l'A-PRO al computer, quindi accendere l'unità.**

**2 Fare clic su [Start] di Windows, scegliere [Tutti i programmi], [A-PRO Editor] e [A-PRO Editor] per avviare A-PRO Editor.**

**3 In A-PRO Editor, fare clic su [Options] e selezionare [MIDI Devices].**

**4 Nella finestra di dialogo MIDI Devices, specificare i dispositivi MIDI come mostrato nell'illustrazione.**

**5 Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo.**

## Utenti Mac OS X

**1 Utilizzare un cavo USB per collegare l'A-PRO al computer, quindi accendere l'unità.**

**2 Fare doppio clic su [A-PRO Editor] (/Applicazioni/A-PRO Editor/) per avviare A-PRO Editor.**

**3 In A-PRO Editor, fare clic sul comando di menu [Options] e selezionare [MIDI Devices].**

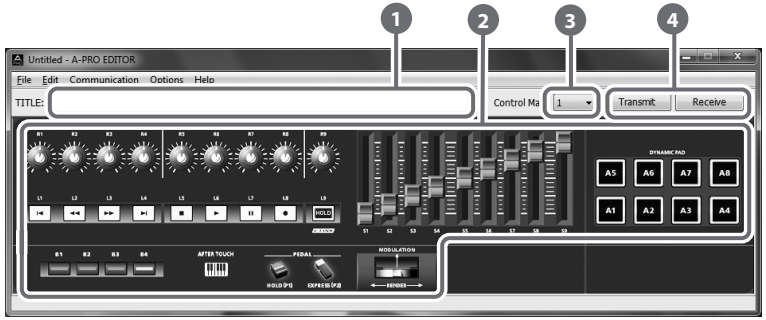
**4 Nella finestra di dialogo MIDI Devices, specificare i dispositivi MIDI come segue.**

| | |
|---|---|
| **Input port** | A-PRO 2 |
| **Output port** | A-PRO |

**5 Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo.**

# Elementi della finestra

## Finestra principale




### 1 Title

In questo campo è possibile assegnare un nome alla mappa di controllo che ci appresta a modificare. Il nome può essere composto solo da caratteri alfanumerici a singolo byte. Il file HTML che viene esportato con il comando [Export Assign List] dal menu [File] prende il nome da questo campo.

### 2 Controller

In questo riquadro è possibile fare clic e selezionare il controller al quale si desidera assegnare un messaggio MIDI. Quando si porta il cursore del mouse sopra un controller (area selezionabile con il mouse), la forma del cursore cambia in , per indicare che è possibile fare clic sul controller per aprire la finestra di dialogo Assign Message.

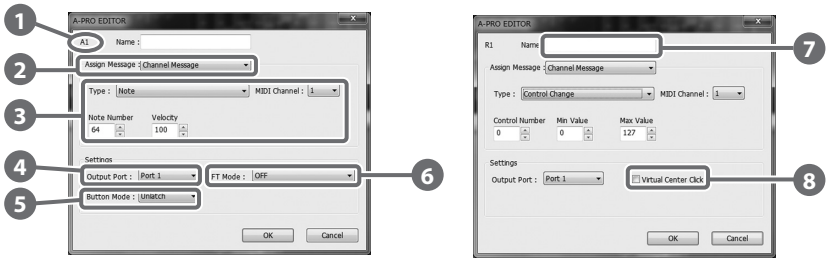
### 3 Elenco a discesa [Control Map]

Permette di selezionare il numero della mappa di controllo da modificare.
Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Ricezione di una mappa di controllo dall'unità A-PRO" (pag. 31) e "Trasmissione di una mappa di controllo all'unità A-PRO" (pag. 31).

### 4 [Transmit], [Receive]

Fare clic su [Transmit] per salvare la mappa di controllo sull'unità A-PRO, in sovrascrittura sulle impostazioni correnti. Fare clic su [Receive] per caricare una mappa di controllo dall'unità A-PRO.

## Finestra di assegnazione messaggi




* Le voci della finestra possono differire a seconda del controller e del tipo di messaggio assegnato.

### 1 Nome controller

Indica il nome del controller oggetto di impostazione.

### 2 Elenco di selezione Assign Message

Permette la scelta del tipo di messaggio MIDI da assegnare al controller.

| Menu | Spiegazione |
|---|---|
| NO ASSIGN | Nessun messaggio MIDI assegnato |
| Channel Message | Channel message (CC, messaggi di nota, etc.) |
| System Realtime/F6 | Messaggio di System realtime o F6 (Tune Request) |
| System Ex. | Messaggi di sistema esclusivo fino a 24 byte |
| Free Message | Qualsiasi tipo di messaggio MIDI fino a 24 byte (anche messaggi multipli) |
| Tempo | Controllo del parametro Tempo |

## 3 Area assegnazione messaggio

In questa sezione della finestra è possibile specificare il valore dei vari parametri del messaggio MIDI selezionato dall'Elenco di selezione Assign Message 2.
Per informazioni sui parametri di ciascun messaggio MIDI, fare riferimento a "Parametri dei messaggi" (pag. 33)

## 4 Output Port

Specifica la porta USB dalla quale trasmettere i messaggi MIDI a un computer connesso via USB.

| Porta | Spiegazione |
|---|---|
| Port 1 | I messaggi MIDI vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 1". |
| Port 2 | I messaggi MIDI vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 2". |
| Port 1+2 | I messaggi MIDI vengono trasmessi sia dalla porta "A-PRO 1" sia dalla porta "A-PRO 2". |

## 5 Button Mode

Determina la modalità di utilizzo del controller, se questo è un pulsante.

| Modalità | Spiegazione |
|---|---|
| Unlatch | Attiva la funzione alla pressione del pulsante, e la disattiva al rilascio. |
| Latch | Alterna l'attivazione/disattivazione a ogni pressione del pulsante. |
| Increase | A ogni pressione del pulsante, il valore trasmesso aumenta di un'unità (o decrementa di un'unità se il valore minimo del parametro è al di sotto del valore massimo). Quando raggiunge il massimo (o il minimo), il valore torna al valore minimo (o massimo).<br>* Non può essere selezionato se il messaggio è del tipo Note. |

## 6 Modalità Aftertouch (AFT Mode)

Se il controller oggetto di modifica è [A1]–[A8], con questo parametro è possibile specificare l'impostazione di aftertouch.

| Modalità | Spiegazione |
|---|---|
| OFF | Nessun aftertouch |
| Channel Pressure | Trasmesso come messaggi di pressione sul canale |
| Polyphonic Key Pressure | Trasmesso come messaggi di pressione polifonici. |

## 7 Name

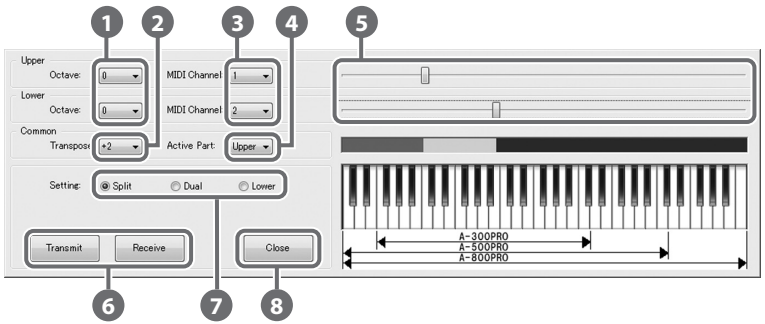
Permette l'inserimento di un nome per descrivere la funzione assegnata al controller; il nome viene mostrato sul display dell'unità A-PRO. È possibile immettere fino a sedici caratteri alfanumerici a byte singolo. Il campo "PARAMETER" del file HTML che viene esportato con il comando [Export Assign List] dal menu [File] prende il nome da questo campo.

## 8 Virtual Center Click

Se il controller oggetto di modifica è [R1]–[R9] o [S1]–[S9], con questo parametro è possibile specificare il virtual center click (pag. 55).
Il punto centrale virtuale facilita il ripristino del valore medio di un parametro.

| Modalità | Spiegazione |
|---|---|
| OFF | Settore centrale normale |
| ON | Settore centrale insensibile |

## Finestra Keyboard set




### Definizione di Keyboard set

Tutte le impostazioni che fanno capo alla tastiera, come ad esempio il canale MIDI, il punto di split tra le parti UPPER e LOWER e la regolazione dell'ottava prendono il nome di "Keyboard set".
A-PRO Editor permette di impostare i diversi parametri della Keyboard set e di salvarli sui pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER].

* Le Keyboard set non possono essere salvate sul computer.

### 1 Octave shift

Specifica l'ottava delle parti UPPER e LOWER.

### 2 Transpose

Imposta il valore di trasposizione della tastiera.

### 3 MIDI Channel

Determina il canale MIDI delle parti UPPER e LOWER.

### 4 Active Part

Specifica la parte o le parti per cui rendere valide le operazioni compiute con la manopola [VALUE] o i controller BENDER, MODULATION, AFTERTOUCH, HOLD ed EXPRESSION.

### 5 Intervalli di tastiera

Determina il limite inferiore della parte UPPER e il limite superiore per la parte LOWER.

### 6 [Transmit], [Receive]

Il pulsante [Transmit] permette di salvare una Keyboard set sull'unità A-PRO. [Receive] consente di caricare una Keyboard set dall'unità A-PRO.

### 7 Pulsanti Setting

In questa sezione è possibile stabilire a quale pulsante ([SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]) verrà assegnata la Keyboard set.

### 8 [Close]

Chiude la finestra Keyboard set.

# Menu

## Menu File

| Menu | Spiegazione |
|---|---|
| New | Crea una nuova mappa di controllo.<br>Ai controller della nuova mappa di controllo non sarà assegnato alcun messaggio MIDI. |
| Open | Carica la mappa di controllo salvata in formato SMF. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer" (pag. 32). |
| Save | Salva la mappa di controllo correntemente oggetto di modifica, sovrascrivendo il file SMF. |
| Save As | Salva la mappa di controllo correntemente oggetto di modifica, permettendo la creazione di un nuovo file con il nome scelto dall'utente. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer" (pag. 32). |
| Export Assign List | Esporta, in formato HTML, un elenco dei messaggi assegnati a ciascun controller della mappa di controllo oggetto di modifica.<br>* Il file HTML così creato non può essere caricato mediante il comando [Open] del menu [File]. |
| View Assign list | Mostra nel browser internet predefinito i messaggi MIDI assegnati. |
| Recently Used Files | Mostra i nomi degli ultimi file aperti. |

## Menu Edit

| Menu | Spiegazione |
|---|---|
| Copy | Copia nella memoria temporanea le impostazioni del controller selezionato. |
| Paste | Incolla le impostazioni copiate dal controller selezionato nella memoria temporanea. |
| No Assign | Imposta l'assegnazione MIDI del controller selezionato su No Assign. |

## Options Menu

| Menu | Spiegazione |
|---|---|
| Show Keyboard Panel | Modifica le impostazioni della Keyboard set [LOWER], [DUAL] o [SPLIT]. |
| MIDI Devices | Specifica le porte MIDI utilizzate per la comunicazione con l'unità A-PRO.<br>Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Assegnazione delle porte MIDI" (pag. 23). |
| Show Messages | Mostra le impostazioni dei messaggi MIDI assegnati a ciascun controller nella finestra principale di A-PRO Editor. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Verificare i messaggi MIDI assegnati" (pag. 30). |

## Menu Help

| Menu | Spiegazione |
|---|---|
| About | Visualizza la versione di A-PRO Editor. |

# Tasti di scelta rapida da computer

Alcuni comandi di A-PRO Editor possono essere eseguiti anche con una combinazione di tasti dal computer.

| Comando | Tasto (Windows) | Tasto (Mac OS X) |
|---|---|---|
| [File]–[New] | Ctrl + N | Command + N |
| [File]–[Open] | Ctrl + O | Command + O |
| [File]–[Save] | Ctrl + S | Command + S |
| [File]–[Save As] | Ctrl + Shift + S | Command + Shift + S |
| [File]–[Exit] | Alt + F4 | Command + Q |
| [Edit]–[Copy] | Ctrl + C | Command + C |
| [Edit]–[Paste] | Ctrl + V | Command + V |
| [Edit]–[NO ASSIGN] | Del | Del |
| Next controller | Ctrl + F | Command + F |
| Previous controller | Ctrl + B | Command + B |

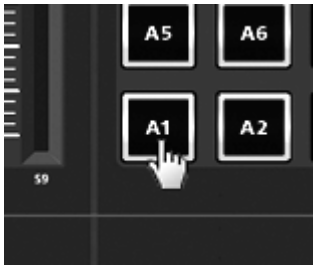
In campi alfanumerici, come ad esempio Title nella finestra principale, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per eseguire i comandi [Copy] e [Paste] dal menu [Edit].

# Utilizzo delle mappe di controllo

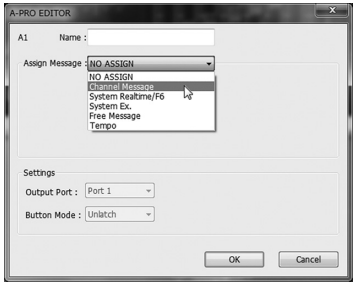
## Assegnazione dei messaggi MIDI

Questo esempio illustra come assegnare un messaggio MIDI a ciascun controller.

**1 Nella finestra principale, fare clic sul controller al quale si desidera assegnare un messaggio MIDI.**

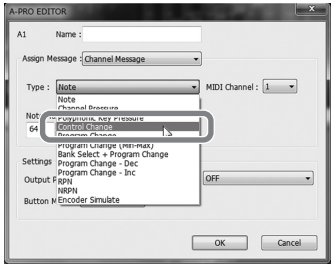



**2 Nella finestra di assegnazione dei messaggi, utilizzare il campo Assign Message per selezionare il tipo di messaggio MIDI che si desidera assegnare.**




**3 In base al tipo di messaggio MIDI scelto, utilizzare i campi della finestra di assegnazione per specificare i parametri secondo necessità.**

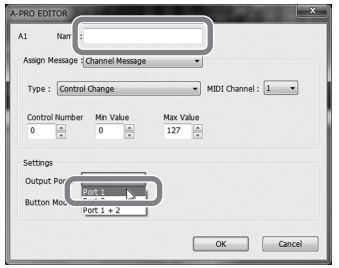
Per informazioni sui parametri, consultare "Parametri dei messaggi" (pag. 33).




**4 Nel campo Output Port, specificare la porta di uscita MIDI.**

**5 Se necessario, specificare un nome nel campo Name.**

**6 Fare clic su [OK].**



# Verificare i messaggi MIDI assegnati

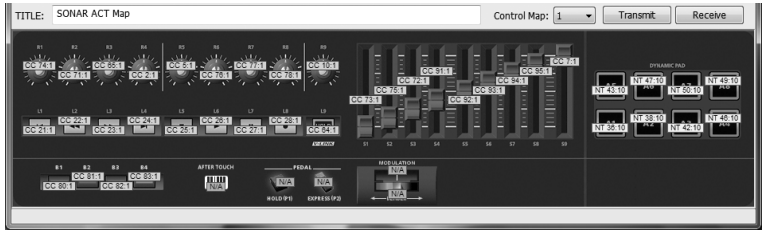
Per verificare la validità dei messaggi MIDI assegnati, è possibile ricorrere ai seguenti due metodi.

## Visualizzazione dell'elenco di assegnazione

Se si desidera utilizzare il browser internet per visualizzare l'elenco dei messaggi MIDI relativo alla mappa di controllo corrente, scegliere il comando [View Assign List] dal menu [File].
In questo modo è possibile avere in una singola schermata tutte le impostazioni della mappa di controllo.
Se si desidera salvare l'elenco di assegnazione come file in formato HTML, scegliere il comando [Export Assign List...] dal menu [File]. Nella successiva finestra di dialogo "Save As", specificare il percorso di salvataggio, assegnare un nome al file e infine fare clic su [Save].

## Visualizzazione dei messaggi assegnati

Se si desidera visualizzare le impostazioni correnti di ciascun controller nella finestra principale, scegliere il comando [Show Messages] dal menu [Options], e selezionare la casella [Show Assigned Messages].
L'assegnazione corrente verrà mostrata in forma semplificata, come illustrato in basso.




| Indicazione | Significato |
|---|---|
| N/A | NO ASSIGN |
| NT 64:1 | Note |
| CAf :1 | Channel Pressure |
| PAf 64:1 | Polyphonic Key Pressure |
| CC 0:1 | Control change |
| PC 1:1 | Program Change |
| PC :1 | Program Change (Min-Max) |
| Bnk 0/0, PC 1:1 | Bank Select + Program Change |
| PC Dec. | Program Change - Dec |
| PC Inc. | Program Change - Inc |
| RP 0/0:1 | RPN |
| NP 0/0:1 | NRPN |
| Enc 0:1 | Encoder Simulate |
| F6 | System Realtime/F6 |
| SysEx. | System Ex. |
| FREE | Free Message |
| TEMPO | Tempo |

Il colore del display indica l'impostazione della porta di uscita.

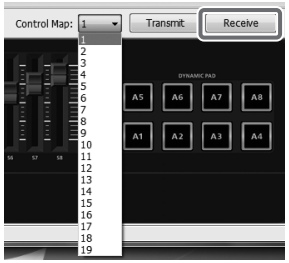
| Colore display | Output Port |
|---|---|
| Giallo | Port 1 |
| Blu chiaro | Port 2 |
| Verde chiaro | Port 1 + 2 |
| Rosa | NO ASSIGN |

## Ricezione di una mappa di controllo dall'unità A-PRO

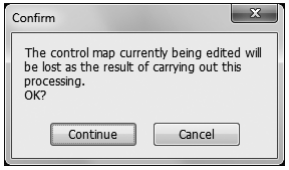
Se si desidera modificare in A-PRO Editor le impostazioni di una mappa di controllo dell'A-PRO, utilizzare la seguente procedura per effettuare la ricezione dei dati corrispondenti dall'unità.

**1 Utilizzando i numeri mostrati nell'elenco a discesa del parametro [Control Map], selezionare il numero della mappa di controllo che si desidera richiamare.**

**2 Fare clic su [Receive].**

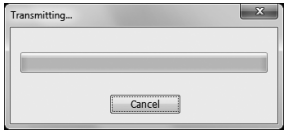



**3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].**


Confirm
The control map currently being edited will be lost as the result of carrying out this processing.
OK?
Continue
Cancel

**4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.**

Il completamento della ricezione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.

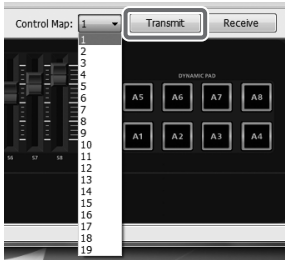



## Trasmissione di una mappa di controllo all'unità A-PRO

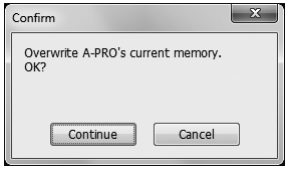
Se si desidera utilizzare sull'A-PRO la mappa di controllo creata in A-PRO Editor, utilizzare la seguente procedura per effettuare la trasmissione dei dati corrispondenti all'unità.

**1 Nell'elenco a discesa [Control Map], specificare il numero su cui salvare la mappa di controllo.**

**2 Fare clic su [Transmit].**

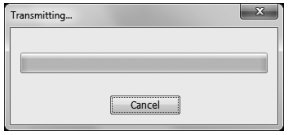



**3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].**




**4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.**

Il completamento della trasmissione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.



## Salvataggio della mappa di controllo sul computer

Le mappe di controllo modificate in A-PRO Editor possono non solo essere trasferite avanti e indietro tra l'unità A-PRO e il computer, ma anche salvate sul computer come file in formato SMF.
Per salvare un file in formato SMF, procedere come di seguito descritto.

**1 Scegliere il comando [Save As] dal menu [File].**

Se si desidera sovrascrivere l'ultimo file aperto, scegliere il comando [Save] dal menu [File].

**2 Specificare un nome per il file e fare clic su [Save].**

## Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer

Le mappe di controllo salvate su un computer in formato SMF possono essere ricaricate sul programma A-PRO Editor.
Per caricare un file SMF, procedere come di seguito descritto.

**1 Scegliere il comando [Open] dal menu [File].**

**2 Specificare il file SMF che si desidera caricare, e fare clic su [Open].**

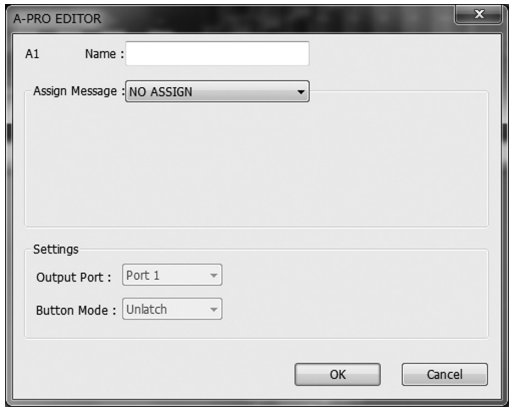
* Non è possibile aprire un file SMF non contenente una mappa di controllo dell'unità A-PRO. Il file SMF dovrà contenere le impostazioni per tutti i controller.
* Il contenuto del campo Name potrà essere caricato solo se il file SMF è stato originariamente salvato in ambiente A-PRO Editor.
* Non è consentito caricare mappe di controllo dalle unità PCR-300/500/800 o dai gruppi di memorie delle vecchie serie PCR.

# Parametri dei messaggi

Le voci impostabili nella finestra di assegnazione dipendono dal tipo di messaggio MIDI selezionato. In questa parte del manuale vengono descritti i parametri di ciascun messaggio MIDI. I valori dei parametri sono espressi in decimali.
Per maggiori informazioni sul campo Setting, fare riferimento a "Finestra di assegnazione messaggi" (pag. 24).

## NO ASSIGN

Annulla l'assegnazione.
Quando si sceglie NO ASSIGN, il controller non trasmetterà alcun messaggio.




In questo caso, la finestra non presenta alcun parametro da impostare.

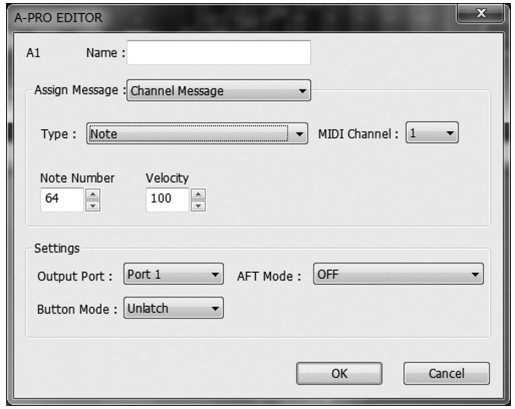
* Impostando HOLD, EXPRESSION, BENDER, MODULATION o AFTERTOUCH su NO ASSIGN, il controller corrispondente gestirà solo la funzione predefinita. Gli eventi generati verrano trasmessi sul canale MIDI correntemente selezionato.

## Channel Message

Assegna un messaggio di canale.
Utilizzando il campo Type è possibile selezionare il tipo di messaggio da assegnare. In base al messaggio selezionato, i parametri da impostare saranno i seguenti.

### Note

Assegna un messaggio di nota.

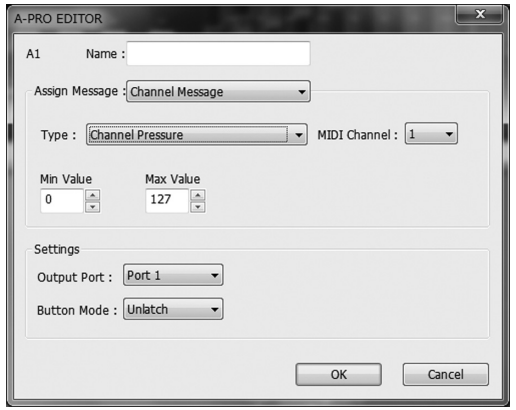



Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Note Number | Numero di nota |
| Velocity | Velocity |

### Channel Pressure

Assegna un messaggio di pressione di canale.



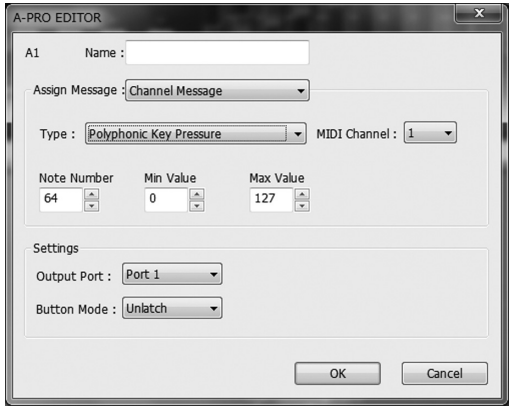

Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Min Value | Valore minimo della pressione di canale |
| Max Value | Valore massimo della pressione di canale |

## Channel Message

### Polyphonic Key Pressure

Assegna un messaggio di pressione polifonica delle note.

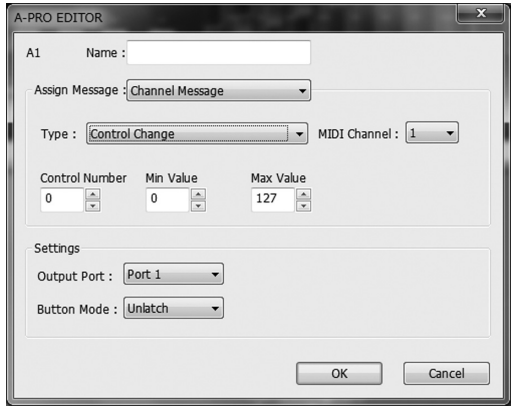



Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Note Number | Numero di nota |
| Min Value | Valore minimo della pressione della nota |
| Max Value | Valore massimo della pressione della nota |

### Control Change

Assegna un messaggio di control change.

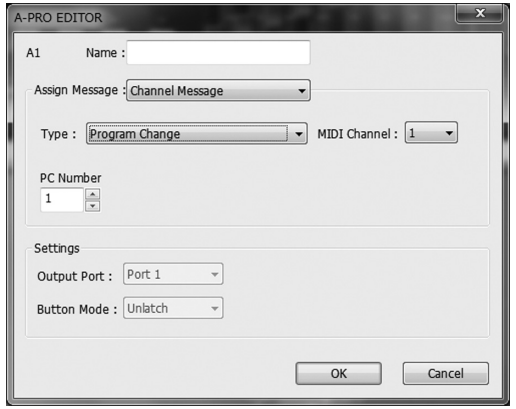



Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Control Number | Numero di controllo |
| Min Value | Limite inferiore del valore di controllo |
| Max Value | Limite superiore del valore di controllo |

### Program Change

Assegna un messaggio di program change (con numero di programma fisso).




Specificare i seguenti parametri.

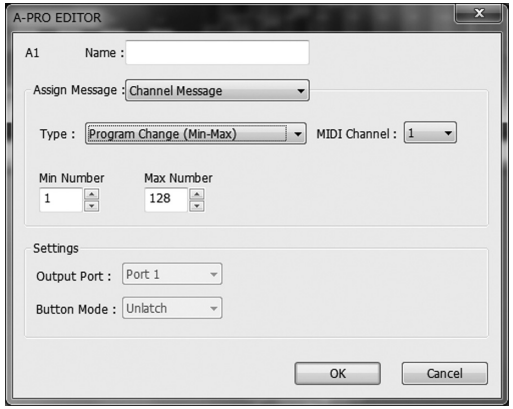
| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| PC Number | Numero del programma |

* L'intervallo di valori valido per i programmi è compreso tra 1–128.

## Channel Message

### Program Change (Min-Max)

Assegna un messaggio di program change (con numero di programma variabile).



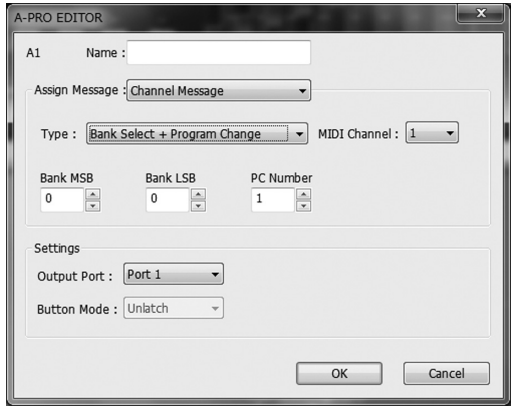

Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Min Number | Limite inferiore per il numero di programma. |
| Max Number | Limite superiore per il numero di programma. |

* L'intervallo di valori valido per i programmi è compreso tra 1–128.

### Bank Select + Program Change

Assegna un messaggio di bank select e program change (con tutti i valori fissi).



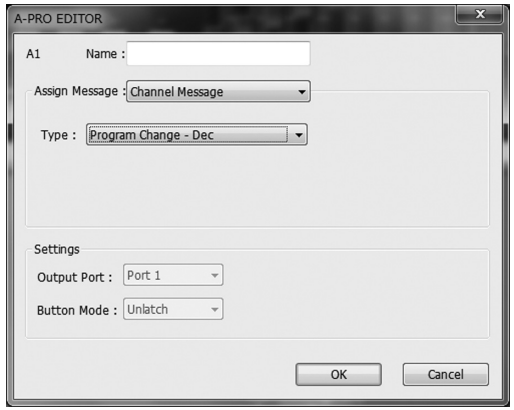

Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Bank MSB | MSB del numero del banco |
| Bank LSB | LSB del numero del banco |
| PC Number | Numero del programma |

* L'intervallo di valori valido per i programmi è compreso tra 1–128.

### Program Change – Dec

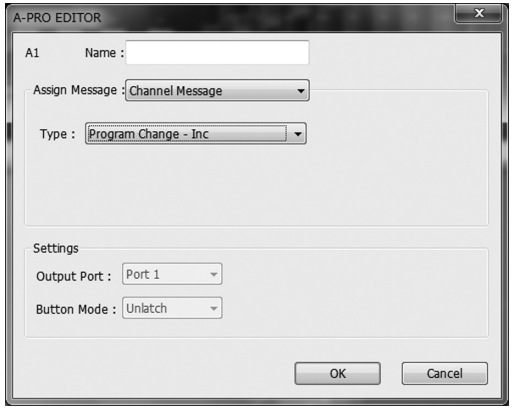
Assegna la funzione di decremento per i program change (PC DEC).
Il messaggio incorpora un numero di program change inferiore di un'unità rispetto al numero di program change più recente trasmesso nella medesima modalità dall'unità A-PRO.



## Channel Message

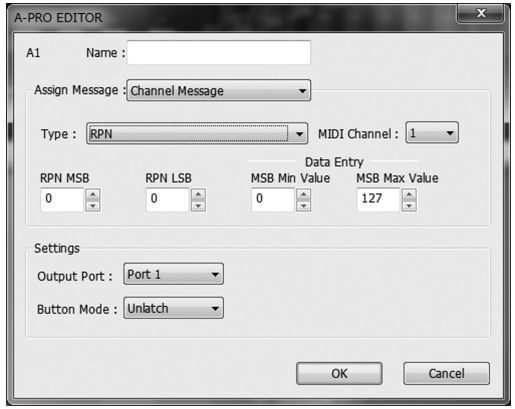
### Program Change – Inc

Assegna la funzione di incremento per i program change (PC INC).
Il messaggio incorpora un numero di program change superiore di un'unità rispetto al numero di program change più recente trasmesso nella medesima modalità dall'unità A-PRO.




### RPN

Assegna un numero di parametro registrato.



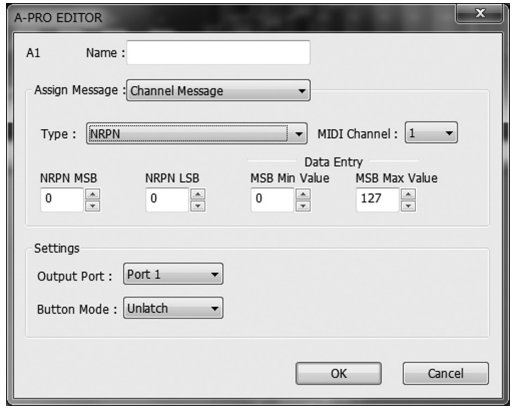

Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| RPN MSB | MSB del numero di parametro RPN |
| RPN LSB | LSB del numero di parametro RPN |
| MSB Min Value | Limite inferiore dei dati MSB |
| MSB Max Value | Limite superiore dei dati MSB |

* L'intervallo per i dati LSB è compreso tra 0–127, e non può essere modificato.

### NRPN

Assegna un numero di parametro non registrato.




Specificare i seguenti parametri.

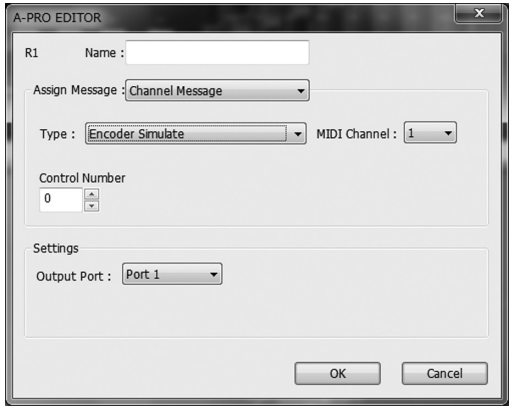
| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| NRPN MSB | MSB del numero di parametro NRPN |
| NRPN LSB | LSB del numero di parametro NRPN |
| MSB Min Value | Limite inferiore dei dati MSB |
| MSB Max Value | Limite superiore dei dati MSB |

* L'intervallo per i dati LSB è compreso tra 0–127, e non può essere modificato.

## Channel Message

### Encoder Simulate

Assegna una funzione che simula il controllo a rotazione di un encoder.



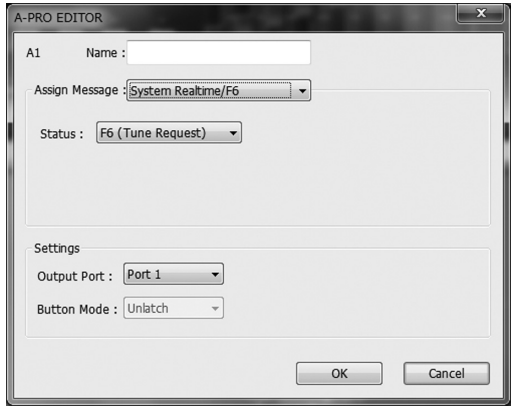

Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| MIDI Channel | Canale MIDI |
| Control Number | Numero del controller |

* Può essere assegnato a un pulsante, ma in questo caso non effettuerà alcuna operazione.

## System Realtime/F6

Assegna un messaggio di system realtime o F6 (Tune Request).

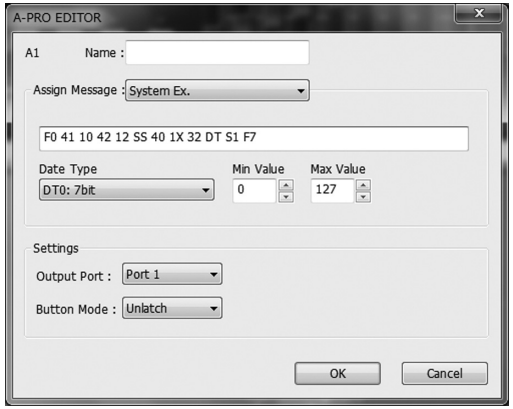



Per System Realtime/F6, utilizzare il campo Status per specificare il messaggio che si desidera assegnare.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| F6 | Tune request |
| F8 | Timing clock |
| FA | Start |
| FB | Continue |
| FC | Stop |
| FF | System reset |

## System Ex.

Assegna un messaggio di sistema esclusivo (System Ex.).
È possibile specificare fino a 24 byte.




Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| Campo di immissione dati messaggio | Consente l'immissione di un messaggio di sistema esclusivo composto da un massimo di 24 byte. Immettere ogni byte come valore esadecimale, separati da uno spazio a byte singolo.<br><br>Le regole principali per l'immissione sono le seguenti:<br>* Il messaggio deve iniziare con "F0" e terminare con "F7."<br>* Non è possibile includere più di un messaggio di sistema esclusivo.<br>* Non è possibile includere messaggi diversi da quelli del sistema esclusivo.<br><br>È possibile specificare dati variabili o la checksum utilizzando i caratteri speciali descritti in "Tabella 1: Caratteri speciali utilizzati nel Campo di immissione dati messaggio" (pag. 38). Se si utilizza il carattere speciale "DT", usare il campo Data Type per specificare il tipo di dati. |
| Data Type | Se nel Campo di immissione dati messaggio è stato usato il carattere speciale "DT", utilizzare il presente parametro per specificare il tipo di dati da inserire nell'ubicazione predefinita. Per maggiori informazioni sui tipi di dati inseribili, consultare "Tabella 2: Tipi di dati specificabili nel campo Data Type" (pag. 38). |
| Min Value | Limite inferiore dell'intervallo dati |
| Max Value | Limite superiore dell'intervallo dati |

### Tabella 1: Caratteri speciali utilizzati nel Campo di immissione dati messaggio

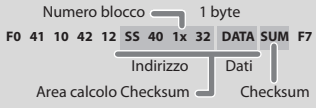
| Caratteri speciali | Spiegazione | Dettagli |
|---|---|---|
| DT | Posizione di inserimento | Indica l'inserimento dei dati specificati in Data Type. |
| SS | Inizio del calcolo per la checksum | Se si desidera utilizzare la funzione di calcolo automatica della checksum, con questo speciale carattere è possibile specificare il punto a partire dal quale far iniziare il calcolo. |
| S1/S2 | Posizione di inserimento e tipo di checksum | Se si desidera utilizzare la funzione di calcolo automatica della checksum, con questo speciale carattere è possibile specificare il punto di inserimento della checksum, e il tipo.<br>S1: il tipo più comune, utilizzata da Roland e altri produttori.<br>S2: utilizzabile come alternativa alla S1. |
| ?n | Canale (? è un qualsiasi valore tra 0–7) | Se si desidera inserire un numero di canale nel messaggio di sistema esclusivo, questo carattere speciale consente di specificare la posizione e i quattro bit superiori (un valore fisso di 0–7). Il canale corrente dell'unità A-PRO verrà inserito nella sezione canale. |
| ?x | Numero di blocco (? è un qualsiasi valore tra 0–7) | Se si desidera inserire un numero di blocco GS nel messaggio di sistema esclusivo, questo carattere speciale consente di specificare la posizione e i quattro bit superiori (un valore fisso di 0–7). Il canale corrente dell'unità A-PRO verrà convertito nel numero di blocco e inserito. |

### Tabella 2: Tipi di dati specificabili nel campo Data Type

| Tipo dati | Lunghezza | Destinazione degli intervalli Min Value / Max Value specificati |
|---|---|---|
| DT0: 7 bit | 1 byte | Stabilisce un intervallo compreso tra 0 e 127 (0–127) |
| DT1: 4 bit/4 bit | 2 byte | Stabilisce l'intervallo del primo byte (0–15)<br>* Il secondo byte è fissato a 0–15 |
| DT2: 7 bit/7 bit (MSB/LSB) | 2 byte | Stabilisce l'intervallo dell'MSB (0-127)<br>* L'LSB è fissato a 0–127 |
| DT3: 7 bit/7 bit (LSB/MSB) | 2 byte | Stabilisce l'intervallo dell'MSB (0-127)<br>* L'LSB è fissato a 0–127 |
| DT4: 4 bit/ 4 bit/4 bit/4 bit | 4 byte | Specifica l'intervallo di cambio (0–255) tra la direzione negativa (Min) e positiva (Max), con centro fissato a 8000h. |

### Esempio di immissione dati

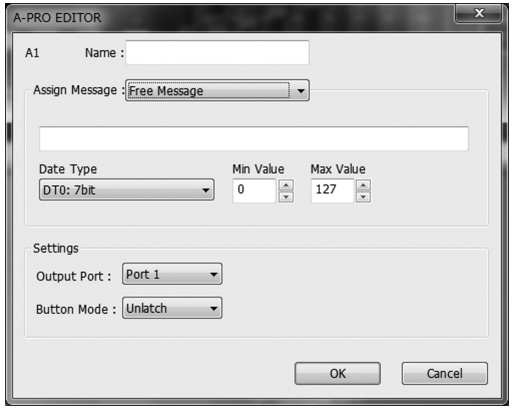
1. **Inserire il seguente messaggio nel Campo di immissione dati.**
   **F0 41 10 42 12 SS 40 1X 32 DT S1 F7**
2. **Nel campo Data Type, scegliere "DT0." Specificare per Min Value il valore "0", e per Max Value il valore "127."**



## Free Message

Assegna un messaggio MIDI.

È possibile specificare fino a 24 byte e, se necessario, anche più di un messaggio MIDI.

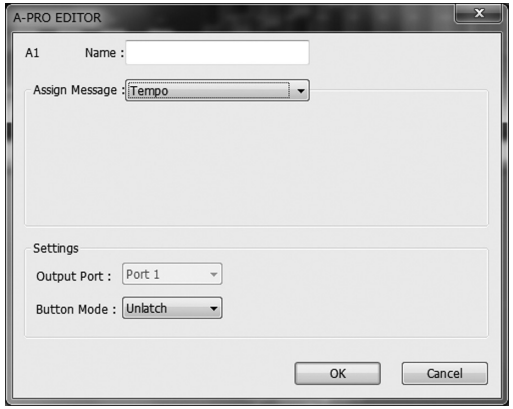



Specificare i seguenti parametri.

| Voce | Contenuto |
|---|---|
| Campo di immissione dati messaggio | Consente l'immissione di un messaggio MIDI composto da un massimo di 24 byte. Immettere ogni byte come valore esadecimale, separati da uno spazio a byte singolo.<br><br>Le regole principali per l'immissione sono le seguenti:<br>* Non è possibile utilizzare la checksum.<br>* Non è consentito utilizzare un carattere speciale come primo byte.<br><br>È anche possibile immettere dati variabili utilizzando i caratteri speciali descritti in "Tabella 1: Caratteri speciali utilizzati nel Campo di immissione dati messaggio" (pag. 38). Se si utilizza il carattere speciale "DT", usare il campo Data Type per specificare il tipo di dati. |
| Data Type | Se nel Campo di immissione dati messaggio è stato usato il carattere speciale "DT", utilizzare il presente parametro per specificare il tipo di dati da inserire nell'ubicazione predefinita. Per maggiori informazioni sui tipi di dati inseribili, consultare "Tabella 2: Tipi di dati specificabili nel campo Data Type" (pag. 38). |
| Min Value | Limite inferiore dell'intervallo dati |
| Max Value | Limite superiore dell'intervallo dati |

## Tempo

Assegna il controllo del tempo mediante la trasmissione dei messaggi di MIDI CLOCK.




Non sono presenti parametri impostabili dall'utente.

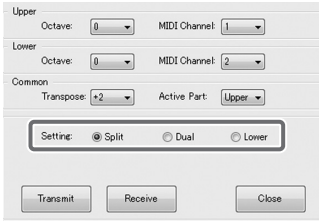
* Non eseguibile se assegnato a un pulsante per il controllo.

# Utilizzo delle Keyboard set

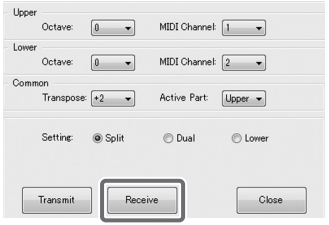
## Ricezione di una Keyboard set

Se si desidera modificare una keyboard set, utilizzare la seguente procedura per caricare la mappa dall'unità A-PRO.

**1 Utilizzare i pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER] per scegliere la keyboard set da modificare/impostare.**




**2 Fare clic su [Receive].**




**3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].**

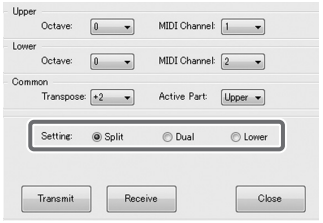
**4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.**

Il completamento della ricezione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.

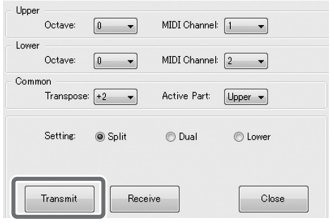
## Trasmissione di una Keyboard set

Se si desidera utilizzare sull'unità A-PRO una keyboard set creata in ambiente A-PRO Editor, procedere come descritto nel seguente esempio.

**1 Utilizzare i pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER] per scegliere la keyboard set da modificare/impostare.**




**2 Fare clic su [Transmit].**




**3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].**

**4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.**

Il completamento della trasmissione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.

# Esecuzione (modalità Play)

La modalità Play permette di suonare insieme all'unità A-PRO e di utilizzarne i controller per gestire il software di registrazione o i moduli sonori esterni.
In linea di massima, l'unità A-PRO dispone delle seguenti due modalità.

| Modalità | Spiegazione | Per selezionarla |
|---|---|---|
| Modalità Play | È la modalità che consente di suonare la tastiera e utilizzare i controller.<br>I messaggi MIDI vengono trasmessi da ciascun controller. | 1. Accendere l'unità.<br>2. Uscire dalla modalità EDIT. |
| Modalità Edit (pag. 48, pag. 57) | È la modalità che consente di assegnare messaggi MIDI a ciascun controller o configurare le impostazioni del sistema. | 1. Dalla modalità PLAY, premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ]. |

All'accensione, l'unità A-PRO richiama sempre la modalità Play.
Per passare dalla modalità Edit alla modalità Play, premere simultaneamente i pulsanti [ACT] e [ ◄ ], oppure tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SPLIT] (pulsante [BS]). In questo caso, le variazioni parziali fino a quel momento apportate in modalità Edit saranno annullate.
Quando si suona la tastiera in modalità Play, lo strumento trasmette i messaggi di nota per l'attivazione del modulo sonoro esterno.

## Suonare la tastiera

**1 Specificare il canale di trasmissione MIDI corrente dell'unità A-PRO.**
Impostare il canale di trasmissione MIDI dell'unità A-PRO e il canale di ricezione del modulo sonoro MIDI sullo stesso numero.
L'impostazione del canale MIDI di trasmissione è descritta in "Impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI)" (pag. 42).

**2 Utilizzare l'unità A-PRO per selezionare un timbro sul modulo sonoro esterno.**
La selezione di un timbro sul modulo sonoro è descritta in "Selezione dei suoni (PROGRAM CHANGE/BANK)" (pag. 43).

**3 Suonare con l'unità A-PRO.**
Dopo aver completato l'impostazione dei parametri, suonare la tastiera in modalità Play; i messaggi MIDI verranno trasmessi all'applicazione utilizzata.

* Dato che l'unità A-PRO non dispone di un generatore di toni, non può produrre suoni autonomamente.

## Funzioni utili per l'esecuzione

Di seguito vengono presentate alcune funzioni che possono essere utilizzate per rendere più dinamica l'esecuzione strumentale.

| Funzione | Spiegazione |
|---|---|
| Modifica dell'intonazione della nota riprodotta (Pitch Bend) | Spostando la leva bender verso sinistra o destra, lo strumento trasmette un messaggio di pitch bend, che causa una leggera alterazione dell'intonazione della nota suonata.<br>* L'escursione di intonazione ("bend range") dipenderà dall'impostazione del modulo sonoro esterno. |
| Modulazione alla nota riprodotta (Modulation) | Spostando la leva bender in avanti, lo strumento trasmetterà un messaggio di modulazione (CC#01), che comporterà l'applicazione di un leggero vibrato alla nota riprodotta.<br>* Il tipo di modulazione dipenderà tuttavia dall'impostazione del modulo sonoro esterno. |
| Selezione dell'ottava (Octave Shift) | Utilizzando i pulsanti OCTAVE [–] [+] è possibile aumentare o diminuire l'intervallo di pitch della tastiera, in incrementi di un'ottava per volta (Octave Shift). La funzione può essere utilizzata quando si desidera trasporre l'estensione della tastiera verso il registro grave o acuto. Premere una volta il pulsante OCTAVE [–] per abbassare l'intonazione di un'ottava. Premerlo nuovamente per scendere di un'ulteriore ottava. Il parametro può essere impostato su un intervallo massimo di 4-5 ottave. I pulsanti OCTAVE [–] o OCTAVE [+] si accendono per segnalare lo stato di ottava corrente della tastiera. Premendo simultaneamente i pulsanti OCTAVE [–] e OCTAVE [+], è possibile reimpostare il valore di ottava a 0, richiamando l'intervallo di pitch originale. |
| Modifica dell'intonazione (Transpose) | Premendo e attivando il pulsante [TRANSPOSE], l'intonazione delle note verrà trasposta in base al numero di semitoni specificato con il parametro TRANSPOSE in modalità EDIT (pag. 62). |

MEMO

Muovendo la leva bender verso sinistra mentre si suona, le note subiranno un'alterazione calante dell'intonazione; muovendo la leva verso destra, l'alterazione sarà crescente. Questo tipo di effetto è chiamato "pitch bend." Muovendo la leva in avanti è possibile produrre del vibrato. Questo tipo di effetto è chiamato "modulazione."
Per applicare entrambi gli effetti di alterazione e modulazione, muovere la leva verso sinistra (o destra) e simultaneamente spingerla in avanti.

Effetto di pitch bend

Effetto di modulazione

* La quantità di alterazione dell'intonazione (bend range) dipende dall'impostazione del modulo sonoro.

* Assegnando un messaggio MIDI alla leva bender, l'effetto di pitch bend e di modulazione saranno disabilitati.

# Impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI)

In quest'esempio viene illustrato come specificare il canale MIDI sul quale trasmettere i dati relativi all'esecuzione strumentale.

### Definizione di canale corrente

Il canale corrente è il canale di trasmissione MIDI per la tastiera e la leva bender.

* A ogni controller è possibile assegnare un canale di trasmissione separato. Tuttavia, se si specifica per "OMNI" lo stato ON, i messaggi saranno trasmessi sul canale specificato per OMNI.

## Canale MIDI

L'esempio che segue descrive come cambiare l'impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI).

**1 Utilizzare il pulsante [ ◄ ] o [ ► ] per portare il cursore su "MIDI CH" nel display.**

Sul display sarà visualizzato il canale corrente.

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di canale desiderato.**

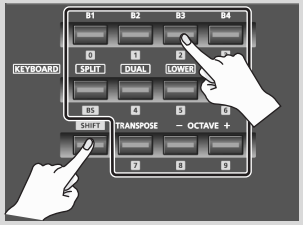
Il canale di trasmissione è stato così cambiato.

Metodo alternativo di impostazione del canale corrente.

1. **Tenere premuto il pulsante [SHIFT] ed utilizzare i seguenti pulsanti per specificare un valore numerico.**

   Controller [B1]–[B4], pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]/[UPPER], pulsanti OCTAVE [–] [+]

2. **Premere il pulsante [ENTER].**
   Il valore numerico specificato viene così confermato.




### Definizione di OMNI

Quando si attiva l'opzione OMNI, tutti i controller trasmetteranno i dati sul canale corrente, a prescindere dal canale di trasmissione MIDI loro precedentemente assegnato. Se si desidera quindi far cambiare anche il canale di trasmissione MIDI dei controller quando si modifica l'impostazione del canale corrente, attivare l'opzione OMNI con la procedura di seguito descritta.

1. **Premere simultaneamente i pulsanti [ACT] e [ ◄ ] per accedere alla modalità Edit.**
   Il display indicherà "LCD CONTRAST".
2. **Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "SYSTEM SETTING" sul display.**
   Premere il pulsante [ENTER].
3. **Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "OMNI" sul display.**
   Premere il pulsante [ENTER].
4. **Il display mostrerà l'impostazione corrente.**

| Voce | Spiegazione |
|---|---|
| OMNI OFF | I messaggi vengono trasmessi utilizzando il canale e la porta assegnati a ciascun controller. |
| OMNI ON | I messaggi vengono trasmessi utilizzando il canale corrente e la KEYBOARD PORT, a prescindere dal canale e dalla porta assegnati a ciascun controller. |

5. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF."**
6. **Premere il pulsante [ENTER].**
   Lo strumento richiamerà la modalità Play.

# Selezione dei suoni (PROGRAM CHANGE/BANK)

Trasmettendo messaggi di program change dall'unità A-PRO è possibile selezionare i diversi suoni presenti sul modulo sonoro. Se si desidera selezionare un suono da un banco diverso, utilizzare prima la modalità bank per trasmettere un messaggio di bank select e accedere a tale banco, quindi trasmettere un messaggio di program change. Il messaggio di bank select deve essere trasmesso prima del messaggio di program change.

### Program change e bank select

Utilizzando i messaggi di program change in combinazione con quelli di bank select, il protocollo MIDI consente di selezionare molto più di 128 timbri.

Per passare da un suono all'altro nello stesso numero di banco, è sufficiente trasmettere il solo messaggio di program change.

Per passare da un suono a un altro appartenente a un banco differente, sarà necessario trasmettere prima il numero del banco e poi quello del programma. Il numero del banco viene trasmesso utilizzando due messaggi MIDI: control change 0 (MSB) e control change 32 (LSB). Per poter quindi cambiare suono, è necessario trasmettere prima l'MSB del numero del banco, poi l'LSB del numero del banco e infine il numero del programma, in quest'ordine.

## PROGRAM CHANGE

In questa sezione viene illustrato come trasmettere un messaggio di program change sul canale corrente (pag. 42).

**1 Utilizzare i pulsanti [ ◄ ] [ ► ] per portare il cursore su "PGM CHANGE" nel display.**

Sul display verrà riportato il numero di program change trasmesso più di recente.

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di program change desiderato.**

Il messaggio di program change verrà trasmesso.

## Bank Select (BANK)

Se si desidera utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare il numero del banco, impostare il parametro di sistema "FUNCTION" su "BANK LSB" o "BANK MSB."

* Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Impostazioni della manopola [VALUE]" (pag. 68).

In quest'esempio viene descritto come trasmettere i messaggi di bank select (MSB, LSB).

**1 Utilizzare i pulsanti [ ◄ ] [ ► ] per portare il cursore su "USER ASSIGN" nel display.**

Sul display verrà mostrato il numero di bank select trasmesso più di recente.

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di bank select desiderato.**

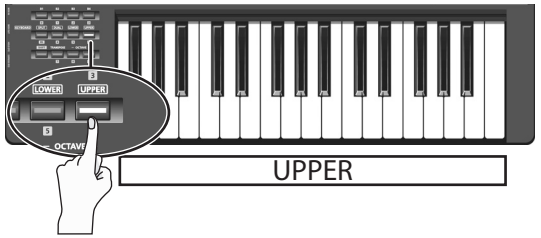
I messaggi di bank select (MSB, LSB) verranno trasmessi.

# Selezione dei suoni LOWER e UPPER

La tastiera dell'unità A-PRO può essere timbricamente divisa in due parti, UPPER e LOWER, alle quali è possibile assegnare suoni differenti.

## Selezione del suono UPPER

Il suono scelto per UPPER verrà riprodotto sull'intera estensione della tastiera.




**1 Premere e accendere il pulsante [UPPER].**

**2 Utilizzare i pulsanti [ ◄ ] [ ► ] per portare il cursore su "PGM CHANGE" nel display.**

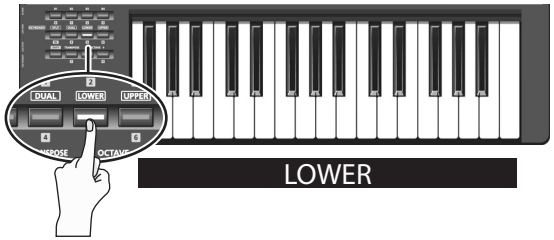
**3 Ruotare la manopola [VALUE].**

Il suono UPPER cambierà. Suonando la tastiera, sarà possibile ascoltare il suono assegnato alla parte UPPER.

* All'accensione dell'unità, il pulsante [UPPER] si illumina.

## Selezione del suono LOWER

Il suono scelto per LOWER verrà riprodotto sull'intera estensione della tastiera.




**1 Premere e accendere il pulsante [LOWER].**

**2 Utilizzare i pulsanti [ ◄ ] [ ► ] per portare il cursore su "PGM CHANGE" nel display.**

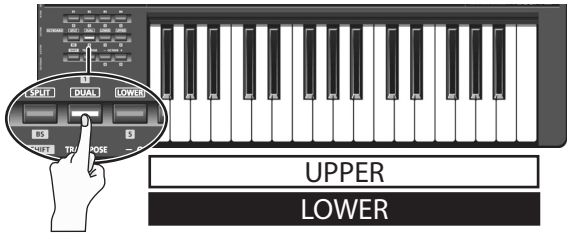
**3 Ruotare la manopola [VALUE].**

Il suono LOWER cambierà. Suonando la tastiera, sarà possibile ascoltare il suono assegnato alla parte LOWER.

* L'assegnazione del pulsante [LOWER] può essere modificata nella finestra Keyboard set di A-PRO Editor (pag. 26).

## Sovrapposizione di due suoni (DUAL)

Il pulsante DUAL consente di riprodurre simultaneamente la parte LOWER e la parte UPPER sull'intera estensione della tastiera.

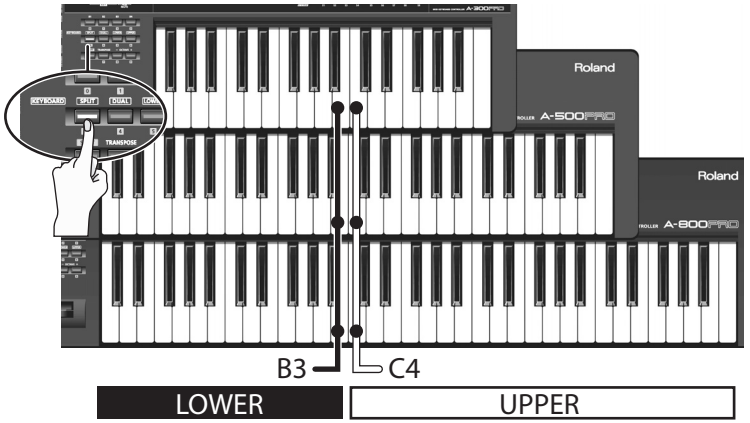



**1 Premere e accendere il pulsante [DUAL].**

* Se il cursore si trova su "PGM CHANGE" nel display, ruotando la manopola [VALUE] il suono UPPER cambierà.
* Per cambiare anche il suono LOWER, impostare ACTIVE PART (pag. 62) su LOWER. Quindi, spostare il cursore su "PGM CHANGE" e ruotare la manopola [VALUE].
* L'assegnazione del pulsante [DUAL] può essere modificata nella finestra Keyboard set di A-PRO Editor (pag. 26).

## Divisione della tastiera in due parti (SPLIT)

Il pulsante SPLIT permette di assegnare il suono UPPER ai tasti che vanno dalla nota C4 verso destra, e il suono LOWER ai tasti che vanno dalla nota B3 verso sinistra.




**1 Premere e accendere il pulsante [SPLIT].**

* Se il cursore si trova su "PGM CHANGE" nel display, ruotando la manopola [VALUE] il suono UPPER cambierà.
* Per cambiare anche il suono LOWER, impostare Active Part (pag. 62) su LOWER. Quindi, spostare il cursore su "PGM CHANGE" e ruotare la manopola [VALUE].
* L'assegnazione del pulsante [SPLIT] può essere modificata nella finestra Keyboard set di A-PRO Editor (pag. 26).

# Regolazione della dinamica di tocco (VELOCITY)

Generalmente, i messaggi di nota sono trasmessi con un valore di velocity che corrisponde alla forza con cui si premono i tasti.
Se necessario, l'unità A-PRO può essere impostata per trasmettere tutte le note con un valore di velocity fisso, a prescindere quindi dalla dinamica di tocco.

MEMO

Questo tipo di impostazione può risultare utile, ad esempio, per la registrazione delle note sul software DAW.
È anche possibile regolare la sensibilità della tastiera e modificare la curva di velocity
(ossia il modo in cui la velocity risponde alle sollecitazioni dinamiche).

## Impostazione della velocity fissa (KEY VELOCITY)

Grazie al parametro di sistema "KEY VELOCITY" del menu di sistema "FUNCTION", è possibile specificare un valore di velocity fisso per tutte le note.

* È possibile utilizzare sia il seguente metodo, sia far riferimento a "Impostazioni della manopola [VALUE]" (pag. 68).

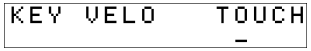
La procedura che segue è valida anche nel caso in cui si sia assegnato "KEY VELOCITY" alla manopola [VALUE].

**1 Utilizzare i pulsanti [ ◄ ] [ ► ] per portare il cursore su "USER ASSIGN" nel display.**

Sul display verrà visualizzato l'ultimo valore di velocity trasmesso.

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il valore di velocity desiderato (TOUCH, 1–127).**

Se il display indica "TOUCH," il valore di velocity trasmesso corrisponderà alla forza con cui si premeranno le note sulla tastiera.




## Modifica del tocco sulla tastiera (VELOCITY CURVE)

Fare riferimento all'impostazione di sistema "KEYBOARD VELOCITY CURVE" (pag. 60).

### Assegnazione alla manopola [VALUE]

Di seguito viene descritto come assegnare il parametro "KEY VELOCITY" a "FUNCTION".

1. **Premere simultaneamente i pulsanti [ACT] e [ ◄ ] per accedere alla modalità Edit.**
2. **Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "FUNCTION" sul display.**
   Premere il pulsante [ENTER].
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEY VELOCITY," e premere il pulsante [ENTER].**

In questo modo l'impostazione viene completata e lo strumento richiamerà la modalità Play.
Per maggiori informazioni su FUNCTION, fare riferimento a "FUNCTION" (pag. 68).

# Esclusione dei valori dei controller (PRM MUTE)

L'unità A-PRO consente di porre in mute (escludere) tutti i controller MIDI, in modo da impedire la trasmissione dei messaggi MIDI nel momento in cui questi vengono utilizzati.

MEMO

L'opzione risulta utile in tutte quelle situazioni in cui il valore di un parametro è troppo distante dal valore espresso dalla posizione del controller in quel momento; in questo caso è possibile utilizzare il pulsante [PRM MUTE] per porre prima in mute il controller e poi muoverlo per avvicinarlo al valore reale espresso dal parametro da controllare.

## PRM MUTE

**1** **Premere simultaneamente i pulsanti [ ◄ ] [ ► ] .**

Il cursore "PRM MUTE" si accenderà sul display.

**2** **Utilizzare un controller.**

I messaggi MIDI non saranno trasmessi in risposta al movimento del controller.

**3** **Premere nuovamente e insieme i pulsanti [ ◄ ] [ ► ].**

Il cursore "PRM MUTE" si spegnerà sul display.
A partire da questo momento, l'utilizzo del controller determinerà nuovamente la trasmissione dei messaggi MIDI.

# Assegnazione dei messaggi MIDI (modalità EDIT)

L'unità A-PRO consente di assegnare messaggi MIDI a ciascuno dei suoi 44 controller: [B1]–[B4], [R1]–[R9], [L1]–[L9], [S1]–[S9], [A1]–[A8], HOLD (P1), EXPRESSION (P2), BENDER, MODULATION e AFTERTOUCH. L'assegnazione dei messaggi MIDI viene effettuata nella modalità Edit. In questa parte del manuale viene descritto come assegnare i messaggi MIDI ai controller utilizzando la sola unità A-PRO.
L'assegnazione può altresì essere effettuata utilizzando il programma A-PRO Editor. Per maggiori informazioni fare riferimento a "Utilizzo di A-PRO Editor" (pag. 22).

## Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO

A ciascun controller è possibile assegnare una delle seguenti funzioni.

| Funzione | Vedere pagina |
|---|---|
| **NOTE** | pag. 49 |
| **AFTERTOUCH** | pag. 50 |
| **CONTROL CHANGE** | pag. 51 |
| **PROGRAM CHANGE** | pag. 52 |
| **RPN** | pag. 53 |
| **NRPN** | pag. 53 |
| **TEMPO** | pag. 54 |
| **NO ASSIGN** | pag. 56 |

- Se si desidera assegnare un messaggio MIDI al parametro di AFTERTOUCH, tenere premuti insieme i tasti [ACT] e [ ◄ ], quindi premere con una certa intensità le note della tastiera.
- Ogni modifica di assegnazione a un controller viene sempre salvata automaticamente.
- È possibile sia copiare un'assegnazione su un altro controller, sia annullarla del tutto.
  Per maggiori informazioni, consultare "Copia di un'assegnazione" (pag. 56) o "Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)" (pag. 56).

* Se si desidera assegnare un messaggio di sistema esclusivo, un messaggio a 1 byte (del tipo system realtime, tune request) o qualsiasi altro tipo di messaggio fino a 24 byte, sarà necessario utilizzare il programma A-PRO Editor.

## Assegnazione dei messaggi di Note

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di nota. Oltre a lasciar esprimere l'esecutore, i messaggi di nota possono essere utilizzati per il controllo del software DAW.

| Canale di trasmissione MIDI | Numero di nota | Velocity | Porta | Modalità pulsante | Aftertouch |
|---|---|---|---|---|---|
| 1–16 | 0–127 (00–7FH) | 100 (64H) (fissa) | PORT1 (fissa) | UNLATCH, LATCH | OFF (fisso) |

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare un messaggio di nota.**

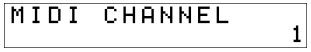
Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

**3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "NOTE" sul display.**

**5 Premere il pulsante [ENTER].**

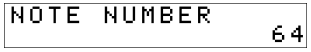
Sul display sarà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.




**6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.**

**7 Premere il pulsante [ENTER].**

Sul display verrà visualizzato il numero di nota correntemente selezionato.




**8 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di nota desiderato.**

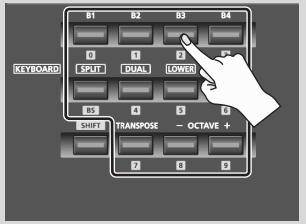
**9 Premere il pulsante [ENTER].**

**10 Se il controller oggetto di assegnazione è [B1]–[B4], [L1]–[L9], [A1]–[A8], o HOLD (P1), specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55).**

* Quando si assegna un messaggio di nota a [R1]–[R9], [S1]–[S9], o EXPRESSION (P2), spostando il controller in posizione massima apertura verrà trasmesso un messaggio di nota con il valore di velocity specificato. Chiudendo o diminuendo leggermente l'apertura del controller rispetto alla posizione di massima apertura, verrà invece trasmesso un messaggio di nota con un valore di velocity pari a 0.
* Quando si assegna un messaggio di nota a [B1]–[B4], [L1]–[L9] o HOLD (P1), attivando il controller verrà trasmesso un messaggio di nota con il valore di velocity specificato. Viceversa, disattivando il controller, verrà trasmesso un messaggio di nota con un valore di velocity pari a 0.
* Quando si assegna un messaggio di nota a [A1]–[A8], il valore di velocity trasmesso corrisponderà all'intensità con cui si premeranno i pad dinamici.

Il numero di nota assegnato può anche essere modificato utilizzando il seguente metodo.

In modalità Edit, immettere un valore numerico premendo i seguenti pulsanti. Controller [B1]–[B4], pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]/[UPPER], pulsanti OCTAVE [–] [+]



## Assegnazione della funzione Aftertouch

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di aftertouch.
Il programma A-PRO Editor consente di assegnare messaggi di aftertouch sia a note singole (Polyphonic Key Pressure) sia all'intero canale, ossia per tutte le note "attive" (Channel Pressure) (pag. 34).

| Canale di trasmissione MIDI | Intervallo di valori | Porta | Modalità pulsante |
|---|---|---|---|
| 1–16 | 0–127 (00–7FH) | PORT1 (fissa) | UNLATCH, LATCH, INCREASE |

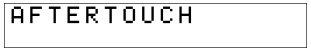
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Spostare leggermente il controller a cui si desidera assegnare l'aftertouch.**

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

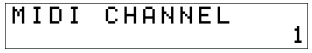
**3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "AFTERTOUCH" sul display.**




**5 Premere il pulsante [ENTER].**

Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.




**6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.**

**7 Premere il pulsante [ENTER].**

**8 Specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55) in base al tipo di controller selezionato.**

## Assegnazione dei messaggi di Control change

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di control change.

| Canale di trasmissione MIDI | Numero di control change | Porta | Modalità pulsante |
|---|---|---|---|
| 1–16 | 0–127 (00–7FH) | PORT1 (fissa) | UNLATCH, LATCH, INCREASE |

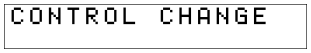
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Spostare leggermente il controller a cui si desidera assegnare un messaggio di control change.**

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

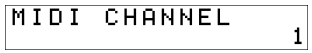
**3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "CONTROL CHANGE" sul display.**




**5 Premere il pulsante [ENTER].**

Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.




**6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.**

**7 Premere il pulsante [ENTER].**

Sul display verrà visualizzato il numero di control change correntemente selezionato.

**8 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di control change desiderato.**

**9 Premere il pulsante [ENTER].**

Sul display verrà visualizzato il numero di control change correntemente selezionato.

**10 In base al tipo di controller scelto, specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55) o la "Impostazione di un Virtual center click" (pag. 55).**

## Assegnazione dei messaggi di Program change

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di Program change (cambio programma).

| Canale di trasmissione MIDI | BANK MSB | BANK LSB | Numero del programma | Porta |
|---|---|---|---|---|
| 1–16 | X | X | 0–127 (00–7FH) | PORT1 (fissa) |

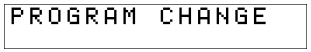
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare un messaggio di program change.**

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

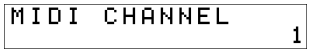
**3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "PROGRAM CHANGE" sul display.**




**5 Premere il pulsante [ENTER].**

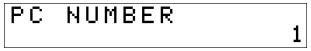
Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.




**6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.**

**7 Premere il pulsante [ENTER].**

Sul display verrà visualizzato il numero di program change correntemente selezionato.




**8 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di program change desiderato.**

**9 Premere il pulsante [ENTER].**

Quando si assegna questo messaggio a [R1]–[R9], [S1]–[S9] o EXPRESSION (P2), spostando il controller in posizione massima apertura verrà trasmesso il messaggio program change specificato.

## Assegnazione dei messaggi di RPN/NRPN

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di RPN o NRPN.

| Intervallo di immissione dati MSB (CC#6) | Intervallo di immissione dati LSB (CC#38) | Porta |
|---|---|---|
| 0–127 (00–7FH) | non trasmesso | PORT1 |

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

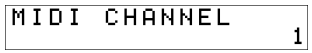
**2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare un messaggio RPN o NRPN.**
Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

**3 Verificare che il display indichi il numero corretto e quindi premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "RPN" sul display.**

* Se si desidera assegnare un messaggio NRPN, visualizzare "NRPN" sul display. La parte restante della procedura è analoga a quella dei messaggi RPN.

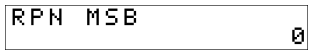
**5 Premere il pulsante [ENTER].**
Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.




**6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.**

**7 Premere il pulsante [ENTER].**

**8 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare il dato RPN MSB (CC#101) o NRPN MSB (CC#99) desiderato.**




**9 Premere il pulsante [ENTER].**

**10 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare il dato RPN LSB (CC#100) o NRPN LSB (CC#98) desiderato.**

**11 Premere il pulsante [ENTER].**

**12 In base al tipo di controller scelto, specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55) o la "Impostazione di un Virtual center click" (pag. 55).**

## Assegnazione del parametro Tempo

La velocità del MIDI CLOCK (20–250) può essere assegnata a un controller.
Per poter trasmettere messaggi di MIDI CLOCK, l'impostazione del parametro MIDI CLOCK deve essere "ON".
→ "MIDI CLOCK ON/OFF" (pag. 64)

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare il parametro Tempo.**

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

**3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "TEMPO" sul display.**

**5 Premere il pulsante [ENTER].**

* Se il controller è un pulsante, la trasmissione del valore di tempo sarà pari al massimo (250) quando il pulsante è acceso, e al minimo (20) quando il pulsante spento.

## Impostazione della modalità pulsante

In modalità Edit, quando si assegna un messaggio a uno dei pulsanti come descritto in "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48), è possibile stabilire la modalità di funzionamento del pulsante stesso (la cosiddetta "modalità pulsante"). Per le funzioni di controllo, la trasmissione dei valori del parametro assegnato corrisponde al massimo quando il pulsante è acceso, e al minimo quando è spento.

**1 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare un'opzione tra UNLATCH, LATCH o INCREASE.**

| Modalità | Spiegazione |
|---|---|
| UNLATCH | Tenendo premuto il pulsante la funzione viene attivata; rilasciando il pulsante la funzione viene disattivata. Il pulsante rimane acceso mentre è premuto. |
| LATCH | La funzione viene alternativamente attivata/disattivata a ogni pressione del pulsante. Il pulsante si accende quando il controller trasmette un messaggio di attivazione, e si spegne quando trasmette un messaggio di disattivazione. |
| INCREASE | A ogni pressione del pulsante, il valore trasmesso aumenta di un'unità (o decrementa di un'unità se il valore minimo del parametro è inferiore al valore massimo). Quando il valore raggiunge il massimo (o il minimo), si "disporrà intorno" al valore minimo (o massimo). Il pulsante rimane acceso solo mentre è premuto. |

**2 Premere il pulsante [ENTER].**

## Impostazione di un Virtual center click

In modalità Edit, quando si assegna un messaggio a una manopola [R1]–[R9] o a uno slider [S1]–[S9] come descritto in "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48), è possibile specificare lo stato di attivazione del Impostazione di un Virtual center click.

**1 Ruotare la manopola [VALUE] per scegliere tra On oppure Off.**

| Modalità | Spiegazione |
|---|---|
| Off | Il valore cambia gradualmente tra il valore minimo e quello massimo. |
| On | Il controller rimane fisso su un valore pari a 64 per un breve arco centrale intorno alla posizione intermedia. |

Le manopole e i dispositivi di scorrimento dell'unità A-PRO non sono dotati di uno scatto centrale. Tuttavia, attivando la funzione Impostazione di un Virtual center click, ai controlli sarà assegnato un centro "virtuale", in maniera da ampliare l'area entro la quale richiamare un valore intermedio.

**2 Premere il pulsante [ENTER].**

# Funzioni utili

## Copia di un'assegnazione

Utilizzando questa funzione è possibile copiare il messaggio assegnato a un controller su un altro controller.

Ad esempio, se si desidera assegnare un identico tipo di messaggio a più controller, è sufficiente assegnare il messaggio MIDI in oggetto a uno dei controller, e quindi utilizzare questa funzione per associare il messaggio anche agli altri controller.

* Assegnando un messaggio a un tipo di controller radicalmente differente dal primo, potrebbero verificarsi degli inconvenienti (es.: tra un pulsante e una manopola). Ciò significa che, copiando l'assegnazione di un messaggio da un pad a una manopola, potrebbe non essere possibile controllare il parametro correttamente. Un pulsante non è in grado di ricevere lo stesso tipo di assegnazione eseguita su un encoder a rotazione.
Prima di effettuare la copia di un'assegnazione, verificare la compatibilità tra il tipo di controller da utilizzare e il tipo di messaggio da trasmettere.

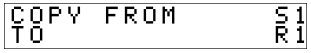
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Scegliere il controller di destinazione della copia e spostarlo leggermente.**

Se si tratta di un pulsante, premerlo. Il numero del controller apparirà sul display.

**3 Verificare che la visualizzazione sul display sia corretta e premere [ENTER].**

**4 Spostare leggermente il controller di origine per la copia. Se si tratta di un pulsante, premerlo.**




Sul display verranno visualizzati i numeri dei controller di origine e di destinazione per l'operazione di copia.

**5 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].**

## Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)

Questo esempio illustra come annullare il messaggio MIDI assegnato a un controller. Dopo l'annullamento, lo spostamento del controller non determinerà la trasmissione di alcun messaggio MIDI.

MEMO

Se si annulla l'assegnazione personalizzata per gli effetti di bender, modulazione, aftertouch (AFTERTOUCH), HOLD (P1) o EXPRESSION (P2), il controller oggetto di modifica tornerà a gestire il parametro predefinito. In questo caso, la trasmissione dei dati MIDI avverrà sul canale correntemente selezionato.

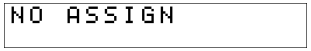
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Selezionare il controller di cui si desidera annullare l'assegnazione del messaggio e spostarlo leggermente.**

Se si tratta di un pulsante, premerlo. Il numero del controller apparirà sul display.

**3 Verificare che sul display sia visualizzato il numero del controller corretto e premere [ENTER].**

**4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a visualizzare "NO ASSIGN" sul display, quindi premere [ENTER].**




**5 L'indicazione "YES" inizierà a lampeggiare sul display; premere nuovamente il pulsante [ENTER] per confermare l'operazione.**

# Impostazioni di sistema (modalità EDIT)

Questa parte del manuale descrive come effettuare le impostazioni di sistema dell'unità A-PRO.
Le impostazioni di sistema comprendono le seguenti voci.

| Categoria | Voce | Contenuto | Impostazione di fabbrica | Vedere pagina |
|---|---|---|---|---|
| LCD | LCD CONTRAST | Regola il contrasto del display LCD. | 5 | pag. 59 |
| Tastiera | KEYBOARD VELOCITY CURVE | Specifica in che modo la velocity deve cambiare in risposta alla dinamica di tocco (curva di velocity). | 1-MEDIUM | pag. 60 |
| | KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE | Specifica la risposta dell'aftertouch della tastiera. | 1 | pag. 61 |
| | KEYBOARD PORT SET | Indica la porta da cui la tastiera e la leva bender trasmettono i dati dell'esecuzione strumentale. | PORT 1 | pag. 61 |
| | KEYBOARD ACTIVE PART | Specifica la parte o le parti per cui rendere valide le operazioni compiute con la manopola [VALUE] o i controller BENDER, MODULATION, AFTERTOUCH, HOLD ed EXPRESSION. | UPPER | pag. 62 |
| | TRANSPOSE | Specifica la modalità di trasposizione della tastiera all'attivazione del pulsante [TRANSPOSE]. | 2 | pag. 62 |
| | SHIFT KEY LATCH | Specifica se il pulsante [SHIFT] deve operare in modalità Unlatch (acceso solo se mantenuto premuto, spento se rilasciato) oppure in modalità Latch (acceso/spento a ogni pressione). | UNLATCH | pag. 62 |
| Pad | PAD VELOCITY CURVE | Specifica la corrispondenza tra il valore di velocity trasmesso nel momento in cui si preme un controller pad [A1]–[A8] e la forza effettiva con cui si compie l'operazione (curva di velocity). | 1 | pag. 63 |
| | PAD AFTERTOUCH CURVE | Specifica la risposta all'aftertouch dei controller pad [A1]–[A8]. | 1 | pag. 63 |
| Clock | MIDI CLOCK ON/OFF | Specifica se trasmettere o meno il MIDI CLOCK. | OFF | pag. 64 |
| | MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO | Specifica il valore iniziale di MIDI CLOCK quando il parametro "MIDI CLOCK ON/OFF" è On. All'accensione, il tempo impostato verrà trasmesso fino a quando non lo si modificherà con la manopola [VALUE] alla quale si è assegnato il parametro TEMPO. | 120 | pag. 64 |
| | MIDI CLOCK OUTPUT PORT | Quando "MIDI CLOCK ON/OFF" è On, questo parametro specifica la porta da cui trasmettere il MIDI CLOCK. | PORT 1 | pag. 64 |
| USB | ADVANCED DRIVER MODE | Alterna la modalità driver. | ON | pag. 65 |
| MIDI | MIDI I/F SWITCH | Specifica se i connettori MIDI devono essere utilizzati come interfaccia MIDI. | ON | pag. 66 |
| | MIDI MERGE DESTINATION | Indica la porta che verrà combinata quando l'interruttore [MIDI MERGE] è On. | PORT 1 | pag. 67 |
| Mappa di controllo | STARTUP MEMORY | Specifica quale mappa di controllo deve essere richiamata all'accensione dell'unità. | CTL MAP 0 | pag. 68 |
| Controller | FUNCTION | Seleziona il parametro il cui valore viene trasmesso agendo sulla manopola [VALUE]. | KEY VELOCITY | pag. 68 |

| Categoria | Voce | Contenuto | Impostazione di fabbrica | Vedere pagina |
|---|---|---|---|---|
| Altro | H-ACTIVITY ON/OFF | Da attivare per applicazioni specifiche (come ad esempio Pro Tools LE). Una volta attivato, la porta "A-PRO 2" trasmetterà il messaggio "90 00 7F" a intervalli di circa 500 ms. | OFF | pag. 69 |
| | L9 FUNCTION | Determina la funzione del pulsante [HOLD]. | HOLD | pag. 69 |
| | OMNI | Quando OMNI è On, tutti i controller trasmetteranno i messaggi sul canale corrente, a prescindere del canale di trasmissione MIDI assegnato individualmente. | OFF | pag. 42 |
| | FACTORY RESET | Ripristina le impostazioni di fabbrica dell'unità A-PRO. | – | pag. 70 |

# Regolazione del contrasto del display LCD

## LCD CONTRAST

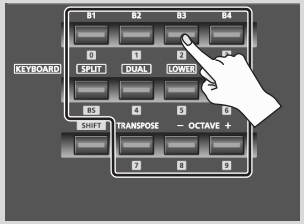
Nel caso in cui la lettura del display LCD dovesse risultare difficoltosa, è possibile regolare il contrasto come di seguito descritto. La luminosità dello schermo può essere influenzata dalle condizioni ambientali, come ad esempio la temperatura.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "LCD CONTRAST" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per regolare il contrasto.**
   Il parametro può essere regolato tra 1–10. A valore più alto corrisponde una maggiore luminosità.
4. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

Il contrasto del display LCD può in alternativa essere regolato come di seguito descritto.

In modalità Edit, premere i seguenti pulsanti per inserire un valore numerico.

Controller [B1]–[B4], pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]/[UPPER], pulsanti OCTAVE [–] [+]



# Impostazioni relative alla tastiera

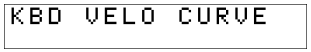
## KEYBOARD VELOCITY CURVE

Questo esempio illustra come modificare la curva di velocity, che determina la corrispondenza tra il valore di velocity trasmesso e la dinamica di tocco.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD VELO CURVE" e premere il pulsante [ENTER].**




**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la KEYBOARD VELOCITY CURVE desiderata.**

Il nome dell'opzione scelta viene mostrato sul display.

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

| Numero | Impostazione | Tipo di curva | Sensibilità della tastiera |
|---|---|---|---|
| 1 | 1-LIGHT | **1** Sono le curve di velocity più utilizzate, che consentono di ottenere le variazioni di volume più naturali in risposta alla dinamica di tocco. | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido. |
| 2 | 1-MEDIUM | | Sensibilità della tastiera nella norma. |
| 3 | 1-HEAVY | | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante. |
| 4 | 2-LIGHT | **2** Rispetto alla 1, queste curve consentono di ottenere grandi differenze di volume anche con un tocco medio. | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido. |
| 5 | 2-MEDIUM | | Sensibilità della tastiera nella norma. |
| 6 | 2-HEAVY | | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante. |
| 7 | 3-LIGHT | **3** Queste curve consentono una grande uniformità dinamica, con leggere variazioni di volume in risposta al tocco. | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido. |
| 8 | 3-MEDIUM | | Sensibilità della tastiera nella norma. |
| 9 | 3-HEAVY | | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante. |
| 10 | 4-LIGHT | **4** Rispetto alla 1, queste curve consentono di ottenere grandi differenze di volume con un tocco pesante. | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido. |
| 11 | 4-MEDIUM | | Sensibilità della tastiera nella norma. |
| 12 | 4-HEAVY | | Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante. |

## KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE

In questo esempio viene descritto come specificare la risposta dell'aftertouch della tastiera.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD AFTCH CURVE" e premere il pulsante [ENTER].**

**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE desiderata.**

Il valore dell'impostazione scelta viene mostrato sul display.

| Numero | Tipo di curva | Spiegazione |
|---|---|---|
| 1 | 1 | È l'impostazione più diffusa. La pressione applicata ai tasti giunti a fine corsa determinerà un effetto di aftertouch il più naturale possibile. |
| 2 | 2 | Rispetto alla curva 1, una pressione piuttosto leggera determinerà la trasmissione di valori di aftertouch elevati. |
| 3 | 3 | Tipo di curva poco sensibile alla pressione dei tasti a fine corsa (effetto di aftertouch minimo), ideale per un'esecuzione più fluida. |
| 4 | 4 | Rispetto alla curva 1, l'aftertouch viene applicato in risposta a una maggiore pressione dei tasti giunti a fine corsa. |

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

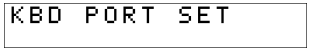
## KEYBOARD PORT SET

Di seguito viene indicato come specificare la porta incaricata di trasmettere i dati generati dall'utilizzo della tastiera e della leva bender.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD PORT SET" e premere il pulsante [ENTER].**




**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di KEYBOARD PORT desiderato.**

Il valore dell'impostazione scelta viene mostrato sul display.

| Numero | Impostazione | Spiegazione |
|---|---|---|
| 1 | PORT 1 | I messaggi vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 1". |
| 2 | PORT 2 | I messaggi vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 2". |
| 3 | PORT 1+2 | I messaggi vengono trasmessi sia dalla porta "A-PRO 1" sia dalla porta "A-PRO 2". |

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

## KEYBOARD ACTIVE PART

In questo esempio viene descritto come determinare la parte per cui rendere valide le operazioni compiute con la manopola [VALUE] e i controller BENDER, MODULATION, AFTERTOUCH, HOLD ed EXPRESSION.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD ACTIVE PART" e premere il pulsante [ENTER].**

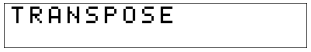
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "UPPER" oppure "LOWER".**

5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

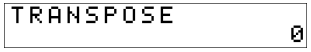
## TRANSPOSE

In questo esempio viene descritto come specificare il valore di trasposizione da applicare alla tastiera all'attivazione del pulsante [TRANSPOSE].

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "TRANSPOSE" e premere il pulsante [ENTER].**




4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il valore di trasposizione desiderato.**



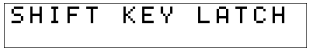

È possibile scegliere un valore compreso tra -6 e 5 (semitoni).

5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

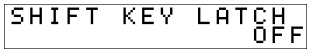
## SHIFT KEY LATCH

Questo parametro specifica se il pulsante [SHIFT] deve operare in modalità Unlatch (acceso solo se mantenuto premuto, spento se rilasciato) oppure in modalità Latch (acceso/spento a ogni pressione).

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SHIFT KEY LATCH" e premere il pulsante [ENTER].**




4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "OFF" oppure "ON".**




5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

# Impostazioni relative ai pad

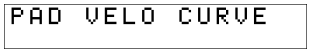
## PAD VELOCITY CURVE

In questo esempio viene descritto come specificare la corrispondenza tra la forza con cui si premono i controller pad [A1]–[A8] e il valore di velocity trasmesso.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

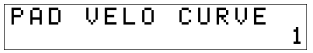
**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "PAD VELO CURVE" e premere il pulsante [ENTER].**




**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la PAD VELOCITY CURVE desiderata.**

Il numero dell'opzione scelta viene mostrato sul display.




| Numero | Tipo di curva | Risultato |
|---|---|---|
| 1 | | Questa è l'impostazione più diffusa, nella quale il volume prodotto è direttamente proporzionale alla forza applicata al pad. |
| 2 | | Rispetto alla curva 1, questa curva consente di ottenere grandi differenze di volume con una pressione leggera. |
| 3 | | Tipo di curva poco sensibile alla forza applicata ai pad, ideale per ottenere un volume costante. |
| 4 | | Rispetto alla 1, con questa curva una maggiore forza nella pressione dei pad determinerà maggiori variazioni di velocity. |

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

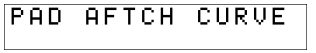
## PAD AFTERTOUCH CURVE

In questo esempio viene descritto come specificare la corrispondenza tra la pressione applicata ai pad a fine corsa e l'effetto di aftertouch prodotto.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

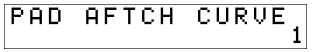
**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "PAD AFTCH CURVE" e premere il pulsante [ENTER].**




**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la PAD AFTERTOUCH CURVE desiderata.**

Il numero dell'impostazione scelta viene mostrato sul display.




| Numero | Tipo di curva | Risultato |
|---|---|---|
| 1 | | Questa è l'impostazione più diffusa, nella quale il valore di aftertouch prodotto è direttamente proporzionale alla forza applicata al pad. |
| 2 | | Rispetto alla 1, questa curva consente di ottenere grandi differenze nei valori di aftertouch con una pressione leggera iniziale del pad. |
| 3 | | Tipo di curva poco sensibile alla pressione dei pad a fine corsa, ideale per ottenere effetti di aftertouch più uniformi. |
| 4 | | Rispetto alla 1, questa curva necessita di una maggiore pressione dei pad per poter produrre l'effetto di aftertouch. |

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

# Impostazioni relative al clock

## MIDI CLOCK ON/OFF

In questo esempio viene descritto come specificare se trasmettere o meno i messaggi di MIDI CLOCK.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLOCK" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLK ON/OFF" e premere il pulsante [ENTER].**
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF."**
5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

## MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO

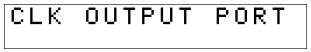
Questo parametro determina il valore di default del clock MIDI quando "MIDI CLOCK ON/OFF" è On. Dopo l'accensione, il tempo impostato verrà trasmesso fino a quando non si utilizzerà il controller VALUE a cui sarà stato assegnato il parametro Tempo.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLOCK" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "DEFAULT TEMPO" e premere il pulsante [ENTER].**
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il valore di MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO, in un intervallo compreso tra 20–250.**
   Sul display sarà visualizzato il valore specificato.
5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

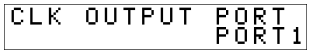
## MIDI CLOCK OUTPUT PORT

Questo parametro determina la porta dalla quale sarà trasmesso il MIDI clock quando "MIDI CLOCK ON/OFF" è On.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLOCK" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "CLK OUTPUT PORT" e premere il pulsante [ENTER].**




4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la MIDI CLOCK OUTPUT PORT desiderata.**
   Sul display sarà visualizzata la porta specificata.




5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

| Numero | Impostazione | Spiegazione |
|---|---|---|
| 1 | PORT 1 | I messaggi di MIDI CLOCK vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 1". |
| 2 | PORT 2 | I messaggi di MIDI CLOCK vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 2". |
| 3 | 1AND2 | I messaggi di MIDI CLOCK vengono trasmessi sia dalla porta "A-PRO 1" sia dalla porta "A-PRO 2". |

# Impostazioni relative all'USB

## ADVANCED DRIVER MODE

Di seguito viene descritto come attivare/disattivare il parametro ADVANCED DRIVER MODE.
Si raccomanda tuttavia di lasciare il parametro attivato (ON).
Per rendere valida la modifica dell'impostazione effettuata, sarà necessario spegnere e riaccendere l'unità.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "USB SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "USB ADV DRIVER" e premere il pulsante [ENTER].**

**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il tipo di driver USB MIDI.**

| Impostazione | Spiegazione |
|---|---|
| OFF | Opzione che permette di utilizzare il driver MIDI standard integrato nel sistema operativo del computer (pag. 73). (modalità driver Standard) |
| ON | Opzione che sfrutta la tecnologia FTP, per una comunicazione MIDI ad alta velocità. È l'impostazione da scegliere se si è installato il driver dedicato, come descritto a partire da pag. 12. |

* FPT = Fast Processing Technology of MIDI Transmission
Tecnologia che sfrutta l'intera larghezza di banda concessa dal protocollo USB per elaborare i dati MIDI sempre in modo ottimale, relativamente alla quantità di dati oggetto di trasmissione.

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

# Impostazioni relative al MIDI

## MIDI I/F SWITCH

Parametro che specifica se i connettori MIDI devono essere utilizzati come interfaccia MIDI.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**

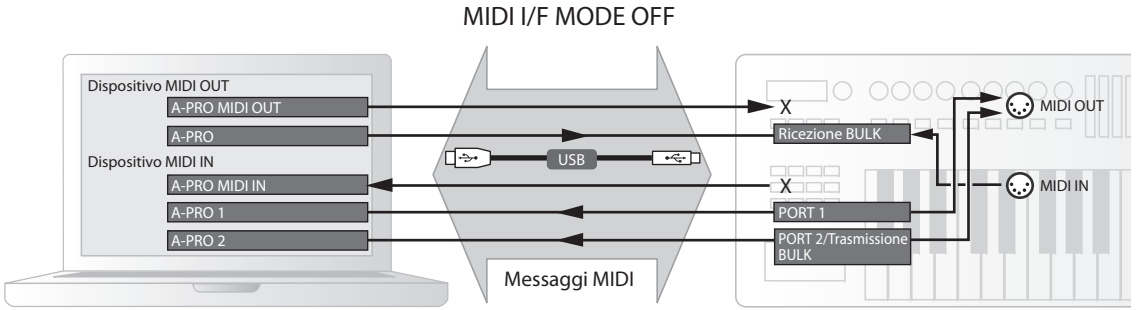
**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI I/F SWITCH" e premere il pulsante [ENTER].**

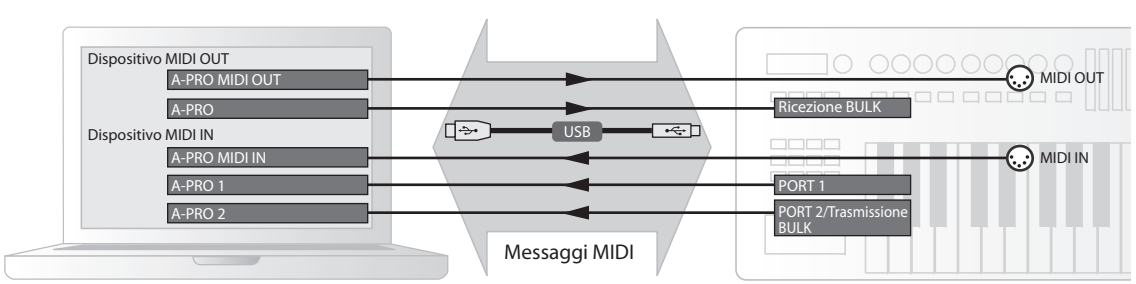
**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare l'impostazione MIDI I/F desiderata.**

Sul display sarà visualizzato il valore specificato.

**5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

| Impostazione | Spiegazione |
|---|---|
| OFF | I messaggi MIDI ricevuti dall'unità A-PRO non saranno ritrasmessi dalla tastiera. I messaggi MIDI saranno scambiati tra l'unità A-PRO e il computer, e tra l'unità A-PRO e il dispositivo MIDI esterno. |
| ON | I connettori MIDI dell'unità A-PRO opereranno come interfaccia MIDI. I messaggi MIDI trasmessi dal computer connesso via USB e ricevuti dall'unità A-PRO saranno inviati al modulo sonoro collegato alla porta MIDI OUT dello strumento. I messaggi MIDI trasmessi dal dispositivo MIDI connesso all'unità A-PRO saranno inviati al computer. |



## MIDI MERGE DESTINATION

L'unità A-PRO dispone di un interruttore [MIDI MERGE] (pag. 11). In questo esempio viene descritto come specificare la porta i cui dati dovranno essere combinati come MIDI MERGE DESTINATION quando l'interruttore [MIDI MERGE] è On.

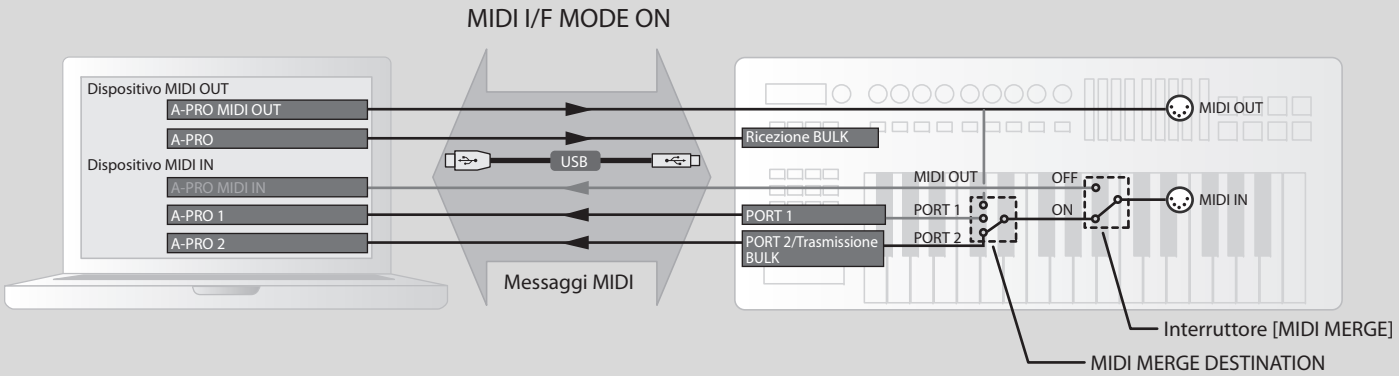
La funzione MIDI MERGE risulta particolarmente utile quando alla porta MIDI IN dell'unità viene collegato un secondo controller.

Ad esempio, collegando una seconda unità A-PRO, si potrebbe decidere di utilizzare la prima tastiera per pilotare un synth virtuale, e la seconda per controllare il software DAW.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI MERGE DEST" e premere il pulsante [ENTER].**
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la destinazione di combinazione dei dati MIDI desiderata.**
   Sul display verrà visualizzato il valore specificato.
5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

| Numero | Impostazione | Spiegazione |
|---|---|---|
| 1 | PORT1 | I messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN saranno combinati con la PORT 1 dell'unità A-PRO. |
| 2 | PORT2 | I messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN saranno combinati con la PORT 2 dell'unità A-PRO. |
| 3 | MIDI OUT | I messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN saranno combinati con la porta MIDI OUT dell'unità A-PRO. |

### Interruttore MIDI MERGE e MIDI MERGE DESTINATION




Nell'illustrazione sopra, l'interruttore [MIDI MERGE] è in condizioni On, e la MIDI MERGE DESTINATION è impostata sulla Port 2, in modo tale da poter combinare i messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN con i messaggi che giungono alla Port 2; il risultato complessivo viene poi inviato al computer.

* Se si imposta l'interruttore [MIDI MERGE] in condizioni On, non sarà possibile ricevere alcun messaggio, neppure dopo aver specificato A-PRO MIDI IN come dispositivo MIDI IN sul computer.

# Impostazioni della mappa di controllo

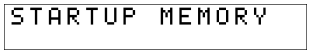
## STARTUP MEMORY

Questo parametro permette di specificare la mappa di controllo da richiamare all'accensione dell'unità.

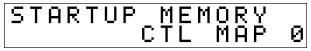
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "STARTUP MEMORY" e premere il pulsante [ENTER].**




**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per scegliere tra "CTL MAP 0" e "LAST ACC MAP".**




| Impostazione | Spiegazione |
|---|---|
| CTL MAP 0 | All'accensione, l'unità ripristina la mappa di controllo numero 0. |
| LAST ACC MAP | Al'accensione, l'unità ripristina l'ultima mappa di controllo selezionata e salvata dall'utente. |

**5 Premere il pulsante [ENTER].**

# Impostazioni della manopola [VALUE]

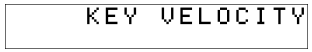
## FUNCTION

Con questo parametro è possibile specificare la funzione da controllare con la manopola [VALUE] quando il cursore è nella posizione USER ASSIGN.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "FUNCTION" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per scegliere il parametro da assegnare alla manopola [VALUE].**




**4 Premere il pulsante [ENTER].**

**5 Se si è selezionato "CONTROL CHANGE" come parametro, utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di control change desiderato.**

**6 Premere il pulsante [ENTER].**

| Valore | Impostazione | Spiegazione | Intervallo di valori |
|---|---|---|---|
| 1 | KEY VELOCITY | Fissa il valore di velocity dei tasti. L'unità A-PRO normalmente rileva la forza con cui si premono i tasti e trasmette i dati come valore di velocity; con questa impostazione lo strumento invece trasmetterà un valore di velocity fisso, indipendente dalla forza applicata sui tasti. È l'impostazione da utilizzare quando si desidera ottenere una dinamica di tocco costante. | TOUCH, 1–127<br>* Scegliendo TOUCH, il valore di velocity trasmesso sarà direttamente proporzionale alla forza applicata sui tasti. |
| 2 | BANK LSB | Stabilisce l'LSB del messaggio di bank select (CC#32). | 0–127 |
| 3 | BANK MSB | Stabilisce l'MSB del messaggio di bank select (CC#00). | 0–127 |
| 4 | CONTROL CHANGE | Specifica il control change. | 0–127 |
| 5 | TEMPO | Imposta il tempo del MIDI CLOCK. | 20–250 |

# Altre impostazioni

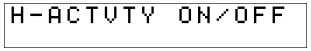
## H-ACTIVITY ON/OFF

Da attivare quando si desidera utilizzare determinate applicazioni (come ad esempio Pro Tools LE). Una volta attivato, la porta "A-PRO 2" trasmetterà il messaggio "90 00 7F" a intervalli di circa 500 ms.

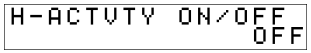
**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "H-ACTVTY ON/OFF" e premere il pulsante [ENTER].**




**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF."**




**5 Premere il pulsante [ENTER].**

## L9 FUNCTION

Determina la funzione del pulsante [HOLD].

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**

**3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "L9 FUNCTION" e premere il pulsante [ENTER].**

**4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la funzione per il pulsante [HOLD].**

| Valore | Impostazione | Spiegazione |
|---|---|---|
| 1 | L9 | Permette di assegnare al pulsante qualsiasi messaggio MIDI. |
| 2 | HOLD | Consente di mantenere il suono in riproduzione anche dopo aver rilasciato il pad premuto. |
| 3 | VLINK | Il pulsante opera come controllo V-LINK ON/OFF. |

**5 Premere il pulsante [ENTER].**

## OMNI

Fare riferimento alla sezione "Definizione di OMNI" (pag. 42).

## FACTORY RESET

Ripristina le impostazioni di fabbrica dell'A-PRO.

**1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [ ◄ ].**

**2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "FACTORY RESET" e premere il pulsante [ENTER].**

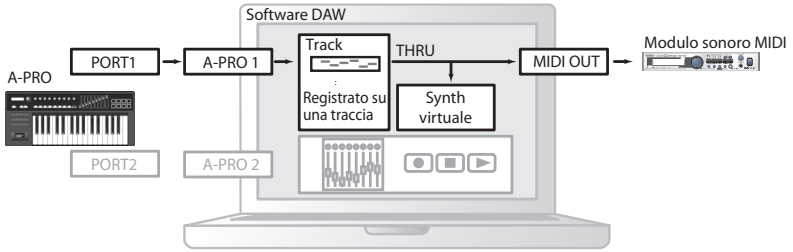
Il messaggio "SURE?" apparirà lampeggiando sul display.

**3 Se si certi di voler ripristinare le impostazioni di fabbrica, premere il pulsante [ENTER].**

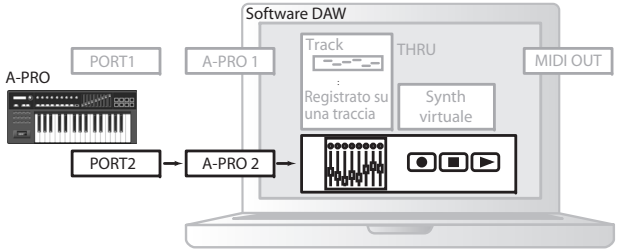
Il messaggio "FACTORY RESET" lampeggerà sul display per tutto il tempo necessario al ripristino delle impostazioni di fabbrica.
Una volta completato il ripristino delle impostazioni di fabbrica, sul display apparirà il messaggio "COMPLETE!", e l'unità tornerà in modalità Play mode.

## Due porte MIDI

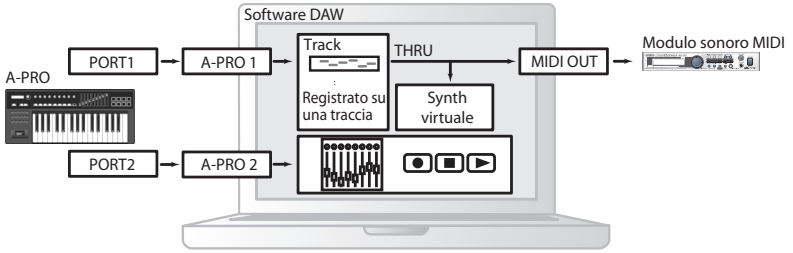
Collegando l'unità A-PRO a un computer via USB, è possibile sfruttare entrambe le porte MIDI di uscita (PORT 1 e PORT 2). La trasmissione dei messaggi MIDI di ciascun controller dell'unità A-PRO può essere liberamente assegnata a una delle due porte.
Per maggiori informazioni sulla procedura di assegnazione, fare riferimento a "Utilizzo delle mappe di controllo" (pag. 29) o "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48).




Se si sta utilizzando un software DAW, e si desidera controllare solo la parte multitimbrica del modulo sonoro, i controller dell'unità A-PRO possono utilizzare la stessa porta MIDI assegnata alla tastiera. Per impostazione predefinita, le note suonate sulla tastiera dell'unità A-PRO vengono inviate dall'uscita PORT 1, per cui a questa è possibile assegnare anche i messaggi generati dai controller.




Alcuni software DAW sono dotati di una porta di ingresso che può essere utilizzata per controllare la sezione mixer della DAW. Dato che l'unità A-PRO dispone di due porte di uscita MIDI, è possibile utilizzare la prima per riprodurre i suoni, e la seconda per controllare il software DAW.




Ad esempio, se si desidera utilizzare i pulsanti [A1]–[A8] dell'unità A-PRO per la selezione dei timbri sul modulo sonoro e gli slider [S1]–[S9] per gestire i fader dei canali sul mixer della DAW, è possibile assegnare i controller alle porte MIDI come di seguito descritto.

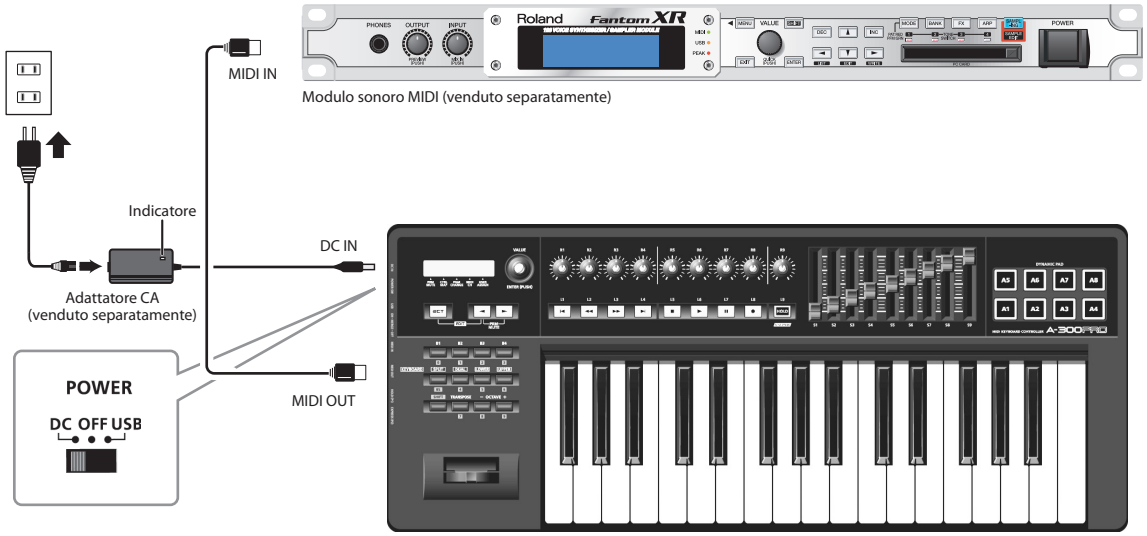
Pulsanti [A1]–[A8]: PORT 1
Slider [S1]–[S9]: PORT 2

* Per maggiori informazioni su come controllare il software DAW, fare riferimento al relativo manuale dell'utente.

# Collegamento diretto dell'unità A-PRO a un modulo sonoro

L'unità A-PRO può essere collegata direttamente a un modulo sonoro MIDI esterno per il controllo dei suoni.

**NOTE** Se non si è collegata l'unità A-PRO al computer via USB, sarà necessario utilizzare un adattatore CA separato. L'adattatore CA può essere acquistato dal rivenditore presso il quale si è effettuato l'acquisto.




* Per evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento.

* Posizionare l'adattatore CA (venduto separatamente) in modo da orientare il lato con l'indicatore verso l'alto (vedere illustrazione), e il lato riportante le indicazioni verso il basso. L'indicatore si accende non appena si inserisce la spina del cavo dell'adattatore in una presa

1. **Utilizzare un cavo MIDI per collegare il connettore MIDI OUT dell'unità A-PRO alla porta MIDI IN del modulo sonoro esterno.**
2. **Collegare l'adattatore CA  al jack DC IN dell'unità A-PRO.**
3. **Spostare l'interruttore [POWER] dell' A-PRO in posizione "DC" per accendere l'unità.**
   Inoltre, accendere il modulo sonoro MIDI esterno.
4. **Impostare l'unità A-PRO sullo stesso canale di ricezione specificato per il modulo sonoro MIDI esterno.**
5. **Suonare la tastiera e verificare che il modulo MIDI esterno produca il suono.**

# Nota sulla Modalità driver Standard

Questa modalità può essere selezionata quando si desidera utilizzare il driver standard fornito con il sistema operativo.

## Installazione del driver Standard

1. **Disattivare la "ADVANCED DRIVER MODE" (pag. 65).**
2. **Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.**
3. **Spegnere e riaccendere l'unità A-PRO con l'interruttore [POWER].**
   Il driver verrà installato automaticamente.

## Impostazioni di ingresso/uscita dei dispositivi

Per utilizzare l'unità A-PRO con il software, è necessario selezionare A-PRO come dispositivo di ingresso/uscita MIDI.
Per informazioni dettagliate su come eseguire questa impostazione, fare riferimento alla documentazione del software.

### Utenti Windows 7/Windows Vista

| | |
|---|---|
| **Dispositivo di uscita MIDI** | A-PRO<br>MIDIOUT2 (A-PRO) |
| **Dispositivo di ingresso MIDI** | A-PRO<br>MIDIIN2 (A-PRO)<br>MIDIIN3 (A-PRO) |

* Il dispositivo di ingresso/uscita MIDI dell'unità A-PRO non può essere utilizzato dal Media Player incluso con Windows 7/Vista.

### Utenti di Windows XP

| | |
|---|---|
| **Dispositivo di uscita MIDI** | Dispositivo audio USB<br>Dispositivo audio USB [2] |
| **Dispositivo di ingresso MIDI** | Dispositivo audio USB<br>Dispositivo audio USB [2]<br>Dispositivo audio USB [3] |

### Utenti Mac OS X

Per specificare le impostazioni di ingresso/uscita MIDI per i computer con sistema operativo Mac OS X, seguire le indicazioni descritte a partire dal punto 13 di "Utenti Mac OS X" (pag. 17).

# Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, consultare innanzitutto il presente capitolo, poiché contiene informazioni utili alla risoluzione della maggior parte dei problemi che possono verificarsi.

* Per assistenza relativa al funzionamento con Windows o Mac OS X, fare riferimento alla documentazione del computer e del sistema operativo in uso.

## Problemi durante l'installazione del driver

### Non è possibile avviare il programma di installazione

**Il CD-ROM è inserito correttamente nell'unità CD-ROM?**

Accertarsi che il CD-ROM sia inserito correttamente nell'unità CD-ROM.

**Il CD-ROM o la lente dell'unità CD-ROM potrebbero essere sporchi?**

Se il CD-ROM o la lente dell'unità del CD-ROM sono sporchi, il programma di installazione potrebbe non funzionare correttamente. Pulire il disco o la lente utilizzando un prodotto per la pulizia di CD o di lenti disponibile in commercio.

**Si sta tentando di eseguire l'installazione da un'unità CD-ROM di rete?**

Non è possibile eseguire l'installazione del driver da un'unità CD-ROM in rete.

### Compare un'avvertenza o un errore durante l'installazione (Windows)

**È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata al computer prima di installare il driver?**

Se si collega l'unità A-PRO al computer prima di installare il driver, comparirà un messaggio di errore quando si inizia l'installazione.
Reinstallare il driver A-PRO seguendo la procedura descritta in "Reinstallazione del driver" (pag. 80).

**In Gestione periferiche sono presenti dispositivi etichettati "Altro", "Sconosciuto" o "?/!/X"?**

Se l'installazione del driver non è stata completata correttamente, il driver installato parzialmente potrebbe presentare uno stato incompleto.
Reinstallare il driver A-PRO seguendo la procedura descritta in "Reinstallazione del driver" (pag. 80).

### Non è possibile installare il driver attenendosi alla procedura

**L'accesso a Windows è stato effettuato con i privilegi utente appropriati?**

È necessario accedere a Windows utilizzando uno dei seguenti nomi utente.

- Nome utente appartenente al gruppo Amministratori, ad esempio Amministratore.
- Nome utente con tipo di account Amministratore del computer.

* Per informazioni dettagliate, rivolgersi all'amministratore di sistema del computer in uso.

**In alcuni casi, le impostazioni di "Opzioni firma driver" potrebbero impedire l'installazione del driver.**

Controllare la sezione "Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)" (pag. 80) ed effettuare le impostazioni appropriate.

**Potrebbe essere in funzione un altro software, magari in background (come un programma antivirus)?**

L'installazione potrebbe non avvenire in modo corretto se sono in funzione altri programmi.
Chiudere tutti i programmi prima di procedere con l'installazione.

## L'installazione non viene completata quando si collega l'unità A-PRO

### Il parametro ADVANCED DRIVER dell'unità A-PRO è forse impostato su OFF?

Fare riferimento a "ADVANCED DRIVER MODE" (pag. 65) e impostare ADVANCED DRIVER MODE dell'unità A-PRO su ON. Quindi, installare nuovamente il driver.

### Una volta collegata l'unità A-PRO, potrebbero essere necessari vari secondi o diversi minuti prima che venga riconosciuta dal computer.

Ciò non indica un malfunzionamento.
Attendere fino alla visualizzazione di "Installazione guidata nuovo hardware".

### L'unità A-PRO è stata collegata?

Accertarsi che l'unità A-PRO sia stata correttamente collegata.

### Il computer è alimentato dalla batteria?

Se il computer è alimentato dalla batteria, il funzionamento potrebbe non essere stabile.
Collegare il computer direttamente alla rete elettrica.

### È in uso un hub USB alimentato dal bus (un hub che non necessita di alimentatore separato)?

L'unità A-PRO non può essere utilizzata con un hub USB alimentato dal bus (un hub che non necessita di alimentatore separato). Utilizzare un hub USB autoalimentato (un hub con alimentazione interna o adattatore CA).

### È collegato un dispositivo USB diverso dal mouse o dalla tastiera?

Disconnettere dal computer tutti i dispositivi USB (diversi da mouse e/o tastiera, se utilizzati) prima di eseguire l'installazione.

### Controllare le impostazioni di risparmio energetico del computer.

Le impostazioni di risparmio energetico del computer potrebbero limitare l'alimentazione fornita all'USB.
Controllare le impostazioni di risparmio energetico del computer.
→ "Impostazioni di risparmio energetico" (pag. 81)

### Il computer soddisfa i requisiti della specifica USB?

Se il computer non soddisfa i requisiti elettrici della specifica USB, l'unità A-PRO potrebbe non funzionare in modo stabile.
In questo caso, è possibile risolvere il problema collegando un hub USB autoalimentato (un hub USB con alimentazione interna o un adattatore CA).

## Il messaggio "Installazione guidata nuovo hardware" appare anche dopo aver installato il driver (Windows XP)

### L'unità A-PRO potrebbe essere stata collegata a un connettore USB diverso da quello utilizzato al momento dell'installazione del driver?

Se il computer in uso o l'hub USB dispongono di due o più connettori e l'unità A-PRO viene collegata a un connettore USB diverso, è possibile che all'utente venga richiesto il file del driver, anche se questo è stato già installato sul computer.
Ciò non indica un malfunzionamento.
Installare il driver come descritto al punto 9 di Installazione del driver (pag. 15).

## Davanti al nome del dispositivo viene visualizzato un numero, ad esempio "2-" (Windows)

### L'unità A-PRO è stata collegata a una porta USB diversa?

Se si collega l'unità A-PRO a una porta USB diversa, in alcuni sistemi operativi un numero potrebbe essere aggiunto automaticamente davanti al nome del dispositivo; questo tuttavia non rappresenta un problema per il normale utilizzo dell'unità. Se si desidera ripristinare il nome del dispositivo senza il numero aggiunto, è possibile collegare l'unità A-PRO alla stessa porta USB utilizzata per l'installazione, oppure installare di nuovo il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

# Problemi con le impostazioni

## Non è possibile selezionare o utilizzare l'unità A-PRO all'interno del software o nelle impostazioni di sistema

### L'unità A-PRO è utilizzata da un altro software?

Chiudere tutti i programmi software in esecuzione. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

### Il driver è installato correttamente?

È possibile che l'installazione del driver non sia riuscita. Reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

### Il nome del dispositivo A-PRO è visualizzato?

Se il nome del dispositivo non è visualizzato, è possibile che l'installazione del driver non sia riuscita. Reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

### È stata attivata la modalità di standby, ibernazione o sospensione nel computer al quale è collegata l'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

### È possibile che il cavo USB sia stato disconnesso e ricollegato durante l'uso dell'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

### È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata all'avvio del computer?

Alcuni computer non riconoscono l'unità A-PRO se questa è già collegata all'avvio del computer stesso.
Avviare il computer, quindi collegare l'unità A-PRO.

### Si sta utilizzando il lettore multimediale fornito con Windows?

Il dispositivo MIDI dell'unità A-PRO non può essere selezionato dal lettore multimediale su Windows 7 o Windows Vista.

### Sono state effettuate le "Impostazioni Audio MIDI"? (Mac OS X)

Effettuare le impostazioni Audio e MIDI, così come descritto in "Utenti Mac OS X" (pag. 17).

# Problemi nella riproduzione dei suoni

## La riproduzione è disturbata da rumori o altri problemi

### Controllare le impostazioni di risparmio energetico

Modificando le impostazioni di risparmio energetico del sistema è possibile eliminare alcuni sgradevoli rumori che disturbano la riproduzione.
→ "Impostazioni di risparmio energetico" (pag. 81)

### Provare ad aggiornare il driver della scheda video (Windows)

Aggiornando il driver della scheda video installata nel computer è possibile eliminare alcuni sgradevoli rumori che disturbano la riproduzione.

### È stata eseguita l'impostazione relativa alle "Prestazioni" del sistema? (Windows)

Modificando l'impostazione "Prestazioni" del sistema è possibile risolvere il problema.
→ "Impostazioni "Prestazioni" del sistema (Windows)" (pag. 82)

### È possibile che altri programmi software siano in esecuzione?

Chiudere i programmi software che non vengono utilizzati.
Se la finestra di un programma Windows continua a essere visualizzata nella barra delle applicazioni anche dopo essere stata chiusa, il programma è ancora in esecuzione.
Chiudere tutti i programmi non necessari visualizzati nella barra delle applicazioni.

### Si è tentato di eseguire Windows Update o Microsoft Update? (Windows)

Provare a utilizzare Windows Update o Microsoft Update (forniti da Microsoft Corporation) per aggiornare il sistema alla versione più recente.

### Nella finestra di dialogo relativa alle impostazioni del driver, provare a selezionare la casella "Light Load"

Per modificare o verificare questa impostazione, procedere come descritto in "Modifica o verifica delle impostazioni del driver (Windows)" (pag. 80).
Le modifiche apportate al parametro saranno rese valide solo dopo aver spento e riacceso l'unità A-PRO. A meno che non si siano verificati problemi, si consiglia di non selezionare la casella (impostazione predefinita).

### Provare a disattivare la LAN

Provare a disattivare la LAN (via cavo/wireless) in Gestione periferiche.
Se in tal modo i disturbi cessano, è possibile risolvere il problema aggiornando il driver LAN o il BIOS. Verificare la disponibilità di un aggiornamento del software.

### È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata a un hub USB?

Provare a collegare l'unità A-PRO direttamente al connettore USB del computer.

### Si sta utilizzando il cavo USB incluso?

Utilizzare solo il cavo USB incluso con l'unità A-PRO. Alcuni cavi USB in commercio non soddisfano i requisiti dello standard USB, il che potrebbe impedire il corretto funzionamento dell'unità A-PRO.

### È possibile che il software Mac OS X sia stato aggiornato mentre l'unità A-PRO era collegata?

È stato rilevato che l'esecuzione di un aggiornamento del software Mac OS X con l'unità A-PRO collegata può dar luogo a disturbi durante la riproduzione dei suoni. In tal caso, installare nuovamente il driver.

## Nessun suono in uscita

### Il driver è stato installato correttamente?

È possibile che l'installazione del driver non sia riuscita. Reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

### Sono state eseguite le impostazioni del dispositivo di ingresso/uscita per il software?

Fare riferimento al manuale dell'utente del software e alle pagine riportate di seguito, quindi selezionare l'unità A-PRO come dispositivo di ingresso/uscita.

- Windows : → "Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)" (pag. 19)
- Mac OSX: → "Verifica con GarageBand (Mac OS X)" (pag. 20)

### L'unità A-PRO è utilizzata da un altro software?

Chiudere tutti i programmi software in esecuzione. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

### È stata attivata la modalità di standby, ibernazione o sospensione nel computer al quale è collegata l'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

### È possibile che il cavo USB sia stato disconnesso e ricollegato durante l'uso dell'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

### È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata all'avvio del computer?

Alcuni computer non riconoscono l'unità A-PRO se questa è già collegata all'avvio del computer stesso.
Avviare il computer, quindi collegare l'unità A-PRO.

## Si verifica un certo ritardo tra la pressione delle note sulla tastiera e l'emissione del suono da parte del synth virtuale

Il synth virtuale riproduce i suoni utilizzando la scheda audio del computer. Tra la pressione delle note e l'emissione dei suoni da parte della scheda audio del computer trascorre sempre un certo intervallo di tempo (un fenomeno noto come "latenza").
La latenza è impossibile da evitare, a prescindere dalla combinazione tra synth virtuale e scheda audio utilizzati; tuttavia, selezionando con cura i componenti e impostando adeguatamente i rispettivi parametri, è possibile ottenere valori di latenza che non causano problemi di alcun genere.
In generale, per ottenere valori bassi di latenza è consigliabile agire sulle seguenti impostazioni.

- Ridurre le dimensioni del buffer audio del software
- Ridurre le dimensioni del buffer audio della scheda audio

Per i dettagli su questo tipo di impostazioni, fare riferimento ai manuali dell'utente di software e scheda audio.

## Nell'utilizzo dell'unità A-PRO con il software DAW, non è stato possibile trasmettere messaggi di sistema esclusivo a un modulo sonoro esterno

Impostare il software DAW in modo da abilitare la funzione che permette la ricezione dei messaggi di sistema esclusivo attraverso il modulo sonoro. Per informazioni su come attuare l'impostazione, consultare il manuale dell'utente fornito con il software.

## La leva bender non applica l'effetto di pitch bend o la modulazione

L'unità A-PRO permette di assegnare messaggi MIDI alla leva bender e ai controller di modulazione della leva stessa. Nel caso in cui si sia assegnato un messaggio, la leva bender non produrrà gli effetti di pitch bend e modulazione.
Impostare per le funzioni di bend e modulazione l'opzione NO ASSIGN, come descritto in "Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)" (pag. 56).

## L'aftertouch non viene applicato

L'unità A-PRO consente di assegnare messaggi MIDI al controller aftertouch. Nel caso in cui si sia assegnato un messaggio, l'effetto di aftertouch non verrà applicato.
Impostare per la funzione di aftertouch l'opzione NO ASSIGN, come descritto in "Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)" (pag. 56).

# Altri problemi

## Rimozione del driver

Il computer potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente l'unità A-PRO qualora l'installazione del driver non sia andata a buon fine secondo quanto indicato dalla procedura. In tal caso, è necessario eliminare il driver rilevato per errore. Utilizzare la seguente procedura per rimuovere il driver, quindi reinstallarlo in base alle istruzioni fornite nella sezione "Installazione del driver" (pag. 12).

### Utenti Windows

Il contenuto visualizzato può variare a seconda del sistema in uso.

**1 Avviare Windows senza collegare l'unità A-PRO.**

Assicurarsi di aver disconnesso tutti i cavi USB, eccetto quello della tastiera e/o del mouse (se utilizzati).
Accedere al sistema operativo utilizzando un nome utente con un tipo di account con privilegi amministrativi per il computer (ad esempio, Amministratore).

**2 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM del computer.**

**3 Nel CD-ROM accedere alla seguente cartella e fare doppio clic su [Uninstal].**

| OS | Programma di installazione |
|---|---|
| **Windows 7** | Aprire la cartella [Driver] e poi [Win7] |
| **Windows Vista** | Aprire la cartella [Driver] e poi [Vista] |
| **Windows 7 versione 64 bit** | Aprire la cartella [x64Driver] e poi [Win7] |
| **Windows Vista versione 64 bit** | Aprire la cartella [x64Driver] e poi [Vista] |
| **Windows XP** | Aprire la cartella [Driver] e poi [XP] |

**4 Se il sistema operativo utilizzato è Windows 7 o Windows Vista, verrà visualizzata una finestra di dialogo per il controllo dell'account utente. Fare clic su [Sì] per Windows 7, o [Avanti] per Windows Vista.**

**5 Verrà visualizzato il messaggio "Il driver A-PRO verrà disinstallato." Fare clic su [OK].**

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

**6 Sullo schermo sarà visualizzato "Disinstallazione completata." Fare clic su [OK] per riavviare Windows.**

### Utenti Mac OS X

Il contenuto visualizzato può variare a seconda del sistema in uso.

**1 Avviare il computer con tutti i cavi USB disconnessi.**

Assicurarsi di aver disconnesso tutti i cavi USB, eccetto quello della tastiera e/o del mouse (se utilizzati).

**2 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**

**3 Fare doppio clic su una delle seguenti icone del CD-ROM per avviare il programma di disinstallazione.**

| OS | Programma di installazione |
|---|---|
| **Mac OS X 10.6 o versioni successive** | [APRO_Uninstaller] (/Driver/10.6) |
| **Mac OS X 10.5 o versioni precedenti** | [APRO_Uninstaller] (/Driver/10.4_10.5) |

**4 Sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Viene avviato il programma di disinstallazione del driver A-PRO da Macintosh." Fare clic su [Disinstalla].**

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

**5 Sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Disinstallare il driver?" Fare clic su [OK].**

**6 Sullo schermo verrà visualizzata la finestra di dialogo Autentica che richiederà l'immissione di una password. Immettere la password, quindi fare clic su [OK].**

**7 Sullo schermo sarà visualizzato "Disinstallazione completata." Fare clic su [Riavvia] per riavviare il computer.**

Il riavvio del computer potrebbe richiedere alcuni minuti.

## Reinstallazione del driver

Se si verifica un problema durante l'installazione del driver, attenersi alla seguente procedura per reinstallarlo.

1 **Disinstallare il driver A-PRO seguendo la procedura descritta in "Rimozione del driver" (pag. 79).**

2 **Installare di nuovo il driver seguendo la procedura descritta in "Installazione del driver" (pag. 12).**

## Modifica o verifica delle impostazioni del driver (Windows)

Il driver dedicato dell'unità A-PRO consente di verificare la validità delle impostazioni.

Viceversa, il driver MIDI standard integrato nel sistema operativo (pag. 73) non consente di modificare le impostazioni.

1 **Aprire il "Pannello di controllo" e fare doppio clic sull'icona [A-PRO].**
Se si sta utilizzando Windows 7, cambiare l'impostazione di "Visualizza:" nella vista a icone ([Icone grandi] o [Icone piccole]).

Se si sta utilizzando Windows Vista/XP e non è possibile vedere l'icona [A-PRO], passare alla [Visualizzazione classica].

2 **Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Impostazioni driver A-PRO". Se necessario, modificare i valori dei parametri desiderati e fare clic su [OK]. Se invece si intende verificare semplicemente le impostazioni, fare clic su [Annulla] per chiudere la finestra di dialogo.**

### Nota sulle voci della finestra di dialogo Impostazioni

**La casella [Light Load]**
Generalmente, questa casella **non dovrebbe essere selezionata.**

Le modifiche apportate a questo parametro saranno tuttavia rese valide solo dopo aver spento e riacceso l'unità A-PRO.

**Pulsante [Show README]**
Consente di aprire il manuale online del driver.

**Information**
Mostra la versione del driver correntemente installato.

## Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)

L'installazione del driver potrebbe rivelarsi impossibile a seconda delle impostazioni nell'area "Opzioni firma driver." Controllare la sezione ed effettuare le impostazioni appropriate.

1 **Aprire "Pannello di controllo", fare clic su [Prestazioni e manutenzione], quindi fare clic sull'icona [Sistema].**
Se si sta utilizzando la visualizzazione classica, fare doppio clic sull'icona [Sistema].

2 **Fare clic sulla scheda [Hardware] e poi su [Firma driver].**
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Opzioni firma driver".

3 **Nella finestra di dialogo "Opzioni firma driver" scegliere [Avvisa] o [Ignora], quindi fare clic su [OK].**

4 **Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo "Proprietà del sistema".**

5 **Installare il driver come descritto nella procedura per "Utenti Windows XP" (pag. 15).**
Dopo avere completato l'installazione del driver, ripristinare lo stato originale dell'impostazione Opzioni firma driver.

## Impostazioni di risparmio energetico

Se si verificano problemi come l'interruzione delle note o la perdita del segnale audio, è possibile risolvere il problema modificando le impostazioni di risparmio energetico del computer.

### Utenti di Windows 7

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Sistema e sicurezza], quindi fare clic su [Opzioni risparmio energia].**
   Se si sta utilizzando una visualizzazione a icone, fare doppio clic sull'icona [Opzioni risparmio energia].
2. **In "Selezionare una combinazione per il risparmio di energia", scegliere [Alte prestazioni].**
   Se non è possibile visualizzare [Alte prestazioni], fare clic su [Mostra altre impostazioni].
3. **Nell'area "Alte prestazioni", fare clic su [Modifica impostazioni combinazione].**
4. **Fare clic su [Cambia impostazioni avanzate risparmio energia].**
5. **In "Opzioni risparmio energia" di [Avanzate], fare clic sul simbolo [+] per "Disco rigido" e sul simbolo [+] per "Disattiva disco rigido dopo" per aprirlo.**
6. **Fare clic su [Impostazione (minuti)], quindi sulla freccia giù per cambiare l'impostazione su [Mai].**
7. **Fare clic su [OK] per chiudere la finestra "Opzioni risparmio energia".**
8. **Chiudere la schermata "Modifica combinazioni per il risparmio di energia".**

### Utenti Windows Vista

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Sistema e manutenzione], quindi fare clic su [Opzioni risparmio energia].**
   Se si sta utilizzando la visualizzazione classica, fare doppio clic sull'icona [Opzioni risparmio energia].
2. **In "Selezionare una combinazione per il risparmio di energia", scegliere [Alte prestazioni].**
3. **Nell'area "Alte prestazioni", fare clic su [Modifica impostazioni combinazione].**
4. **Fare clic su [Cambia impostazioni avanzate risparmio energia].**
5. **In "Opzioni risparmio energia" di [Avanzate], fare clic sul simbolo [+] per "Disco rigido" e sul simbolo [+] per "Disattiva disco rigido dopo" per aprirlo.**
6. **Fare clic su [Impostazione (minuti)], quindi sulla freccia giù per cambiare l'impostazione su [Mai].**
7. **Fare clic su [OK] per chiudere la finestra "Opzioni risparmio energia".**
8. **Chiudere la schermata "Modifica combinazioni per il risparmio di energia".**

### Utenti di Windows XP

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Prestazioni e manutenzione], quindi fare clic su [Opzioni risparmio energia].**
   Se si sta utilizzando la visualizzazione classica, fare doppio clic sull'icona [Opzioni risparmio energia].
2. **Fare clic sulla scheda [Combinazioni risparmio energia] e selezionare [Sempre attivata] nel campo "Combinazioni risparmio energia".**
3. **Fare clic su [OK] per chiudere "Proprietà - Opzioni risparmio energia".**

### Utenti Mac OS X

1. **In "Preferenze di Sistema", fare clic su [Risparmio Energia].**
2. **Fare clic su [Opzioni].**
3. **Nel campo "Prestazioni Processore" scegliere [Massime].**

* In alcuni Mac OS X potrebbe non essere possibile impostare il parametro "Prestazioni Processore".

## Impostazioni "Prestazioni" del sistema (Windows)

È possibile risolvere il problema modificando l'impostazione "Prestazioni" del sistema come descritto di seguito.

### Utenti di Windows 7

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Sistema e sicurezza] e poi su [Sistema].**
   Se si sta utilizzando una visualizzazione a icone, fare doppio clic sull'icona [Sistema].
2. **Sulla sinistra, fare clic su [Impostazioni di sistema avanzate].**
3. **Verrà visualizzata una finestra di dialogo per il controllo dell'account utente; fare clic su [Sì].**
   Se viene richiesto di immettere una password di amministratore, accedere a Windows come utente con tipo di account Amministratore, quindi specificare nuovamente l'impostazione.
4. **Fare clic su "[Impostazioni]" in Prestazioni, quindi fare clic sulla scheda [Avanzate].**
5. **Scegliere [Servizi in background] e fare clic su [OK].**
6. **Fare clic su [OK] per chiudere "Proprietà sistema".**

### Utenti Windows Vista

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Sistema e manutenzione], quindi fare clic sull'icona [Sistema].**
   Se si sta utilizzando la visualizzazione classica, fare doppio clic sull'icona [Sistema].
2. **Nell'elenco di "attività" visualizzato a sinistra fare clic su [Impostazioni di sistema avanzate].**
3. **Verrà visualizzata una finestra di dialogo per il controllo dell'account utente; fare clic su [Continua].**
   Se viene richiesto di immettere una password di amministratore, accedere a Windows come utente con tipo di account Amministratore, quindi specificare nuovamente l'impostazione.
4. **Fare clic su "[Impostazioni]" in Prestazioni, quindi fare clic sulla scheda [Avanzate].**
5. **Scegliere [Servizi in background] e fare clic su [OK].**
6. **Fare clic su [OK] per chiudere Proprietà sistema.**

### Utenti di Windows XP

1. **Aprire "Pannello di controllo", fare clic su [Prestazioni e manutenzione], quindi fare doppio clic su [Sistema].**
   * Se si sta utilizzando la visualizzazione classica, fare doppio clic sull'icona [Sistema].
2. **Fare clic sulla scheda [Avanzate], quindi fare clic su [Impostazioni] in "Prestazioni".**
3. **Fare clic sulla scheda [Avanzate].**
4. **Scegliere [Servizi in background] e fare clic su [OK].**
5. **Fare clic su [OK] per chiudere "Proprietà sistema".**

# Tabella di implementazione MIDI

Model: A-300PRO/500PRO/800PRO

Date : Jan. 16, 2010 Version : 1.00

| Function... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| Basic Channel | Default<br>Changed | 1<br>1–16 | X<br>X | |
| Mode | Default<br>Messages<br>Altered | Mode 3<br>OMNI ON/OFF, MONO, POLY<br>********** | X<br>X<br>X | |
| Note Number | : True Voice | 0–127<br>********** | X<br>X | |
| Velocity | Note ON<br>Note OFF | O (9n v=1–127)<br>O (8n v=1–127), (9n v=0) | X<br>X | |
| Aftertouch | Key's<br>Ch's | O<br>O | X<br>X | |
| Pitch Bend | | O | X | |
| Control Change | | O | X | |
| Program Change | : True # | O (0–127)<br>********** | X<br>X | |
| System Exclusive | | O | O | |
| System Common | : Song Pos<br>: Song Sel<br>: Tune | O<br>O (0–127)<br>O | X<br>X<br>X | |
| System Real Time | : Clock<br>: Command | O<br>O | X<br>X | |
| Aux Message | : All Sound Off<br>: Reset All Controller<br>: Local control<br>: All Notes Off<br>: Active Sense<br>: Reset | O *1 (120)<br>O *1 (121)<br>O<br>O *1 (123)<br>O<br>O | X<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X | |
| Notes | | *1 Transmits When the Panic function is executed. | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

# Specifiche tecniche

## A-300PRO/500PRO/800PRO: TASTIERA CONTROLLER MIDI

### Tastiera

A-300PRO: 32 note (con velocity e aftertouch di canale)
A-500PRO: 49 note (con velocity e aftertouch di canale)
A-800PRO: 61 note (con velocity e aftertouch di canale)

### Controller

Pad: [A1]–[A8]
Pulsanti: [B1]–[B4], [L1]–[L9]
Manopole: [R1]–[R9]
Slider: [S1]–[S9]
Pedali: HOLD (P1), EXPRESSION (P2)
Leva bender: BENDER, MODULATION
Aftertouch tastiera: AFTERTOUCH
Manopola [VALUE]

### Pulsanti

[ACT], [ ◄ ], [ ► ], [DUAL], [SPLIT],
[UPPER], [LOWER], [SHIFT], [TRANSPOSE],
OCTAVE [–] [+]

### Display

LCD a 16 caratteri, 2 linee (con retroilluminazione)

### Pannello laterale

Interruttore [POWER] (USB/OFF/DC IN)
Interruttore [MIDI MERGE] (ON/OFF)

### Connettori

Jack pedale HOLD (P1): 1/4" phone
Jack pedale EXPRESSION (P2): 1/4" phone TRS
Connettori MIDI (IN, OUT)
Connettore USB
Jack DC IN

### Alimentazione

CD 9 V (adattatore CA) o via bus USB

### Assorbimento di corrente

300 mA (adattatore CA)
300 mA (bus USB)

### Dimensioni

A-300PRO: 605,9 (L) x 250,8 (P) x 91,4 (A) mm
23-7/8 (L) x 9-7/8 (P) x 3-5/8 (A) pollici
A-500PRO: 838,9 (L) x 250,8 (P) x 91,4 (A) mm
33-1/16 (L) x 9-7/8 (P) x 3-5/8 (A) pollici
A-800PRO: 1001,9 (L) x 250,8 (P) x 91,4 (A) mm
39-1/2 (L) x 9-7/8 (P) x 3-5/8 (A) pollici

### Peso

A-300PRO: 2,9 kg / 6 lbs 7 oz
A-500PRO: 3,8 kg / 8 lbs 7 oz
A-800PRO: 4,5 kg / 9 lbs 15 oz

### Accessori

CD-ROM A-PRO
DVD-ROM Cakewalk Production Plus Pack
Cavo USB
Manuale dell'utente
Guida all'installazione del Cakewalk Production Plus Pack
Contratto di licenza

### Opzioni

Interruttore a pedale: DP-2/DP-10
Pedale di espressione: EV-5/EV-7
Adattatore CA (contattare il rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto, oppure il Centro di assistenza Roland più vicino).

* Per garantire un costante miglioramento dei nostri prodotti, le specifiche tecniche, l'aspetto e/o il contenuto dell'unità sono soggetti a variazioni senza ulteriore preavviso.

# Indice


## A

ACT ..... 21
Adattatore CA ..... 72
ADVANCED DRIVER MODE ..... 65
ADVANCED DRIVER SWITCH ..... 57
AFT Mode ..... 25
Aftertouch ..... 25
Aftertouch Mode ..... 25
alimentazione via bus ..... 11
Annullamento di un'assegnazione ..... 56
A-PRO ..... 23
A-PRO 1 ..... 25, 61, 64
A-PRO 2 ..... 25, 61, 64
A-PRO Editor ..... 22
Assegnazione dei messaggi di Control change .. 51
Assegnazione dei messaggi di Note ..... 49
Assegnazione dei messaggi di Program change ..... 52
Assegnazione del parametro Tempo ..... 54
Assegnazione della funzione Aftertouch ..... 50
Assign Message ..... 24, 29

## B

BANK ..... 43, 68
Bank Select ..... 35, 68
Bend Range ..... 41
Button Mode ..... 25, 55

## C

Cakewalk Production Plus Pack ..... 2
Canale corrente ..... 42
Canale di trasmissione MIDI ..... 42
Canale MIDI ..... 42
Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer ..... 32
CC#00 ..... 68
CC#32 ..... 68
Channel Message ..... 24, 33, 34, 35, 36, 37
Channel Pressure ..... 25, 33
Checksum ..... 38
Clock ..... 64
comandi da tastiera ..... 28
Connettore MIDI ..... 11
Connettore USB ..... 11
Control change ..... 34
Controller ..... 10, 24
Controllo del tempo ..... 24
Copia ..... 56
Copia di un'assegnazione ..... 56
Copy ..... 27

## D

DC ..... 11
Dinamica di tocco ..... 46
Disinstallazione del driver
- Mac OS X ..... 79
- Windows ..... 79

Display ..... 8
Dispositivi MIDI ..... 23
DUAL ..... 45

## E

Encoder Simulate ..... 37
Esecuzione ..... 41
Export Assign List ..... 27
EXPRESSION ..... 11

## F

F6 ..... 37
FACTORY RESET ..... 58, 70
Finestra di assegnazione messaggi ..... 24
Finestra Keyboard set ..... 26
Finestra principale ..... 24
Free Message ..... 24, 39
FUNCTION ..... 57

## G

Gruppi di memorie ..... 32

## H

H-ACTIVITY ..... 69
H-ACTIVITY ON / OFF ..... 58
HOLD ..... 11

## I

Impostazioni di sistema ..... 57
Impostazioni Opzioni firma driver ..... 80
INCREASE ..... 55
Increase ..... 25
Input Port ..... 23
Installazione del driver
- Mac OS X ..... 17
- Windows 7 ..... 12
- Windows Vista ..... 12
- Windows XP ..... 15

Interfaccia MIDI ..... 66
Interruttore [Power] ..... 11
Interruttore [MIDI MERGE] ..... 11, 67

## J

Jack DC IN ..... 11, 72
Jack EXPRESSION (P2) ..... 11
Jack HOLD (P1) ..... 11

## K

KEY VELOCITY ..... 68
KEYBOARD ACTIVE PART ..... 57, 62
KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE ..... 57, 61
KEYBOARD PORT SET ..... 57, 61
Keyboard set ..... 40
KEYBOARD VELOCITY CURVE ..... 57, 60

## L

L9 FUNCTION ..... 58, 69
LATCH ..... 25, 55
LCD CONTRAST ..... 57, 59
Leva bender ..... 9, 41
LOWER ..... 44, 45
LSB ..... 68

## M

Mac OS X ..... 17
Manopola [VALUE] ..... 8, 46
Mappa di controllo ..... 22, 27
Menu Edit ..... 27
Menu Help ..... 27
Menu Options ..... 27
Messaggi System Exclusive ..... 38
Messaggi System Realtime ..... 37
MIDI CLOCK ..... 39, 54, 64
MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO ..... 57
MIDI CLOCK ON/OFF ..... 57
MIDI CLOCK PORT SET ..... 57
MIDI Devices ..... 23, 27
MIDI I/F SWITCH ..... 57, 66
MIDI MERGE DESTINATION ..... 57, 67
Min-Max ..... 35
Modalità driver Standard ..... 73
Modalità EDIT ..... 48
Modalità Edit ..... 41
Modalità Play ..... 41
Modulation ..... 41
Modulo sonoro MIDI ..... 72
MSB ..... 68

## N

Name ..... 29
New ..... 27
NO ASSIGN ..... 24, 27, 33, 56
Non-Registered Parameter ..... 36
Note ..... 33
NRPN ..... 36, 53

## O

Octave Shift ..... 41
OMNI ..... 42, 58
Open ..... 27
Output Port ..... 23, 25, 29

## P

Pad ..... 10, 63
PAD AFTERTOUCH CURVE ..... 57, 63
PAD VELOCITY CURVE ..... 57, 63
Paste ..... 27
Pitch ..... 9
Pitch Bend ..... 41
Polyphonic Key Pressure ..... 25, 34
Porta ..... 23
Porta MIDI ..... 23, 71
PRM MUTE ..... 47
PROGRAM CHANGE ..... 43
Program Change ..... 34, 35
Program Change – Dec ..... 35
Program Change – Inc ..... 36
Program Change (Min-Max) ..... 35
Pulsante [ACT] ..... 8
Pulsante [DUAL] ..... 9
Pulsante [ENTER] ..... 8
Pulsante [HOLD] ..... 10
Pulsante [LOWER] ..... 9
Pulsante [SHIFT] ..... 9
Pulsante [SPLIT] ..... 9
Pulsante [TRANSPOSE] ..... 9
Pulsante [UPPER] ..... 9
Pulsanti OCTAVE ..... 9
Punto centrale ..... 55

## R

Registered Parameter Number ..... 36
Risposta della velocity ..... 46
Rotary Encoder ..... 37
RPN ..... 36, 53

## S

Salvataggio della mappa di controllo sul computer ..... 32
Save ..... 27
Selezione dei suoni ..... 43
SHIFT KEY LATCH ..... 57, 62
Show Keyboard Panel ..... 27
Show Messages ..... 27
Slider ..... 10
Slot di sicurezza ..... 11
SMF ..... 27, 32
SONAR ..... 21
SPLIT ..... 45

STARTUP MEMORY ..... 57
System Ex. ..... 24, 38
System Realtime ..... 24

## T

Tasti di scelta rapida da computer ..... 28
Tempo ..... 24, 39
Title ..... 24
TRANSPOSE ..... 41, 57, 62
Trasmissione ..... 31
Tune Request ..... 24, 37

## U

UNLATCH ..... 55
Unlatch ..... 25
UPPER ..... 44, 45
USB ..... 11
    Cavo USB ..... 2

## V

VELOCITY ..... 46
Velocity Curve ..... 60
Vibrato ..... 9, 41
View Assign list ..... 27
Virtual center click ..... 55
Visualizzazione dei messaggi assegnati ..... 30
Visualizzazione dell'elenco di assegnazione .... 30
V-LINK ..... 10

**For the U.K.**

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

**For the USA**

## DECLARATION OF CONFORMITY
## Compliance Information Statement

Model Name : A-300PRO_R/A-500PRO_R/A-800PRO_R
Type of Equipment : MIDI Keyboard Controller
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

**For C.A. US (Proposition 65)**

## WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

**For EU Countries**

CE

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

**For the USA**

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
## RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

---

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

---

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

**For Canada**

## NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

## AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

**For EU Countries**

**UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

**DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

**FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

**IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

**ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

**PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

**NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

**DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

**NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

**SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

**FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

**HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

**PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

**CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

**SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

**EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

**LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

**LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

**SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

**GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

# 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

## 环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

## 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

| 部件名称 | 有毒有害物质或元素 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 铅(Pb) | 汞(Hg) | 镉(Cd) | 六价铬(Cr(VI)) | 多溴联苯(PBB) | 多溴二苯醚(PBDE) |
| 外壳（壳体） | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电子部件（印刷电路板等） | × | ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| 附件（电源线、交流适配器等） | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

# Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

## AFRICA

### EGYPT
**Al Fanny Trading Office**
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

### REUNION
**MARCEL FO-YAM Sarl**
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

### SOUTH AFRICA
**T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.**
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

**Paul Bothner(PTY)Ltd.**
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

## ASIA

### CHINA
**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.**
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)**
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011, CHINA
TEL: (010) 6426-5050

### HONG KONG
**Tom Lee Music**
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 825-2737-7688

**Parsons Music Ltd.**
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

### INDIA
**Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.**
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

### INDONESIA
**PT Citra Intirama**
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat,
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

### KOREA
**Cosmos Corporation**
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

### MALAYSIA
**Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.**
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

### VIET NAM
**VIET THUONG CORPORATION**
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

### PHILIPPINES
**G.A. Yupangco & Co. Inc.**
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

### MALAYSIA/ SINGAPORE
**Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.**
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

### TAIWAN
**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.**
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

### THAILAND
**Theera Music Co. , Ltd.**
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

## OCEANIA

### AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
**Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

## CENTRAL/LATIN AMERICA

### ARGENTINA
**Instrumentos Musicales S.A.**
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

### BARBADOS
**A&B Music Supplies LTD**
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

### BRAZIL
**Roland Brasil Ltda.**
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

### CHILE
**Comercial Fancy II S.A.**
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

### COLOMBIA
**Centro Musical Ltda.**
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

### COSTA RICA
**JUAN Bansbach Instrumentos Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

### CURACAO
**Zeelandia Music Center Inc.**
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

### DOMINICAN REPUBLIC
**Instrumentos Fernando Giraldez**
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

### ECUADOR
**Mas Musika**
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

### EL SALVADOR
**OMNI MUSIC**
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

### GUATEMALA
**Casa Instrumental**
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

### HONDURAS
**Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.**
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

### MARTINIQUE
**Musique & Son**
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

**Gigamusic SARL**
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

### MEXICO
**Casa Veerkamp, s.a. de c.v.**
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

### NICARAGUA
**Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

### PANAMA
**SUPRO MUNDIAL, S.A.**
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

### PARAGUAY
**Distribuidora De Instrumentos Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

### PERU
**Audionet**
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

### TRINIDAD
**AMR Ltd**
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

### URUGUAY
**Todo Musica S.A.**
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

### VENEZUELA
**Instrumentos Musicales Allegro,C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

## EUROPE

### BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
**Roland Central Europe N.V.**
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

### CROATIA
**ART-CENTAR**
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

### CZECH REP.
**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o**
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

### DENMARK
**Roland Scandinavia A/S**
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

### FINLAND
**Roland Scandinavia As, Filial Finland**
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

### GERMANY/AUSTRIA
**Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

### GREECE/CYPRUS
**STOLLAS S.A.**
**Music Sound Light**
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

### HUNGARY
**Roland East Europe Ltd.**
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3., HUNGARY
TEL: (23) 511011

### IRELAND
**Roland Ireland**
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

### ITALY
**Roland Italy S. p. A.**
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

### NORWAY
**Roland Scandinavia Avd.**
**Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

### POLAND
**ROLAND POLSKA SP. Z O.O.**
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

### PORTUGAL
**Roland Iberia, S.L.**
**Branch Office Porto**
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

### ROMANIA
**FBS LINES**
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

### RUSSIA
**Roland Music LLC**
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

### SERBIA
**Music AP Ltd.**
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

### SLOVAKIA
**DAN Acoustic s.r.o.**
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

### SPAIN
**Roland Iberia, S.L.**
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

### SWEDEN
**Roland Scandinavia A/S**
**SWEDISH SALES OFFICE**
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

### SWITZERLAND
**Roland (Switzerland) AG**
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

### UKRAINE
**EURHYTHMICS Ltd.**
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

### UNITED KINGDOM
**Roland (U.K.) Ltd.**
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

## MIDDLE EAST

### BAHRAIN
**Moon Stores**
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

### IRAN
**MOCO INC.**
NO.16 End of Nike St. Shariaty
Ave, Roberouye Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

### ISRAEL
**Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

### JORDAN
**MUSIC HOUSE CO. LTD.**
**FREDDY FOR MUSIC**
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

### KUWAIT
**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

### LEBANON
**Chahine S.A.L.**
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

### OMAN
**TALENTZ CENTRE L.L.C.**
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

### QATAR
**AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

### SAUDI ARABIA
**aDawliah Universal Electronics APL**
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

### SYRIA
**Technical Light & Sound Center**
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

### TURKEY
**ZUHAL DIS TICARET A.S.**
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

### U.A.E.
**Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

## NORTH AMERICA

### CANADA
**Roland Canada Ltd.**
**(Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

**Roland Canada Ltd.**
**(Toronto Office)**
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

### U. S. A.
**Roland Corporation U.S.**
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Apr. 1, 2010 (ROLAND)

* 5 1 0 0 0 1 6 2 3 3 - 0 1 *